

حكاياك

العدد ٥٩

١٦ سبتمبر ١٩٥٢

٢٦ ذى الحجة ١٣٧١

٤٨ صفحة

٣٠ مليما

ديانا كاسيدي
"نجمة م ٢٠ ج ٠"

فديكة

تذكرة بريد : عماد حدى



صوت من الماضي

حلمى « فنتله »

بذكري هذه الصورة بصديق حلمى رفله عندما
كنا نعمل معاً فى الفرقة (القومية) . . هو
يعرف على المكياج وأنا أقوم بالإخراج والتشيل
وكنا نسمى حلمى أيامها (حلمى فنتله) بسبب قوام
الفزلان الذى كان يشتمع به . . أما الآن فقد
أصبح حلمى (قد كده مرتين) بسبب الأكل
واخراج الأفلام !

سراج منير

غدوة . .

قد يظن من يشاهد هذه الصورة التى جمعتنى
بالأساتذة حنين رياض وعباس فارس وأنور
وجدى والرحوم عزيز عبد أهام زمالتنا بالفرقة
(القديمة) أننا نقوم فيها بتشيل رواية أو إجراء
بروفة . . ولكن الواقع أننا كنا وقتئذ ننفق
على غدوة عند الحاقى . . وكان عزيز - رحمه الله
عليه - يطلب منا أن نسام فيه بالنسوى ،
وأذكر أن أنور قال يوماً « إذا كان كده
بقى خلوها طعمية » ! !

فردوس حسن



فرقتهم الأحداث : التقطت لنا هذه الصورة عند ما بدأنا نجرى تجارب رواية « أهل الكهف » التى ألفها الأستاذ ثوفيق الحكيم
- الذى يظهر فى الصورة جالساً بين السيدة دولت أبيض والأستاذ محمد حسين هيكل - وتذكرنى هذه الصورة بمدد من الزملاء فرقتهم
الأحداث . . ومن هؤلاء أنور وجدى ومحمود اسماعيل وعمر وصنى وأمينة نور الدين ومسيو فلاندر !
روحية خالد





ترجمة

في إحدى فترات الاستراحة
بالاستوديو ، كان الحديث
يدور بين الوجه الجديد
جين ميلز نجمة بوليوود
وصديقة لها من حفلة عيد
ميلاد إحدى الممثلات ،
وقالت : « لقد أعدها
زوجها مقدا من الماس
مناسبة عيد ميلادها » .
فتساءلت صديقتها : « ولم
لم يقدم لها مبلعا من المال ،
فهي كما تعلمين تحب النقود
أكثر من نفسها ؟ » فقالت :
« لعل السبب أنه لم يجد
نلسوندا زائفة ! » .

كلية الشريعة وزارة القسوس!

إن السينما والمسرح وشؤون الانتاج
الفني والمطبوعات قد عانت طويلا من احوال
الدولة لئانها ، ومن الارتجال في تصريف
أموالها ، ولكن الوزير الثائر فتحي رضوان
الذي قال للمصنفين : « إن مجلس الوزراء الحالي
هو في الواقع بمثابة لجنة عليا للثورة » ، هذا
الوزير هو خير من يقدر تأثير هذه الوسائل في
جمهور الشعب ، وأهمية جمعها في وزارة واحدة ،
تحت قيادة موحدة ، ترسم لها سياسة ثابتة
لتموض بها ، ورفع مستواها ، وتوجيهها إلى
ما يحقق أهداف الثورة السلمية التي تعيش فيها
الدولة في هذه الأيام

إننا نكتب هذه الكلمة في صباح الخميس ،
ونحن نطمح أن السرعة والحزم والتنفيذ الحاطف
في طابع هذا العهد ، فهل نتظر أن يقدم وزير
الدولة على تنفيذ ما فكر فيه ؟

إنه لو فعل لتقديم خدمة كبرى للفنون ، ولحقق
غرضاً عاماً من أغراض هذه الثورة المباركة التي
تستهدف مصلحة الشعب

المعارف . أما الرقابة على الأفلام والمسرحيات
وسائر ضروب الانتاج الفني الذي يعرض على
الجمهور فقد استقلت بأمرها وزارة الداخلية ...
وهكذا أصبح من المستحيل تنسيق جهود
هذه الهيئات الفنية ، أو دفعها في طريق موحّد
الأسلوب والهدف



فهل آن الأوان لكي تفكر الدولة في مهدها
الجديد في إنشاء وزارة للدعاية أو الاستعلامات
تتولى الاشراف على كل هذه المرافق المتصلة
بتوجيه الجمهور وتنظيمه والترفيه عنه ، وتسد
أموالها للأستاذ فتحي رضوان الذي فطن في
أول حديث له إلى أهمية تنسيق العمل بين هذه
المرافق ؟

في أول مؤتمر صحفي عقده وزير الدولة الجديد
الأستاذ فتحي رضوان ، ذكر الوزير الشاب أنه
يرى وجوب تنسيق العمل بين والمسرح والسينما
وأدارة المطبوعات ومصلحة السياحة لكي تؤدي
كلها رسالتها المشتركة في خدمة الفكرة الثورية
التي يقوم عليها العهد الجديد

وهذه العبارة الوجيزة التي قالها وزير الدولة
تفريق الواقع إلى حقيقة ضخمة تمانى منها الفنون ،
تلك هي فقدان الانسجام والتنسيق بينها ، تبعاً
لتوزيع الاشراف عليها بين الوزارات والجهات
الحكومية المختلفة

فالمسرح الشعبي والفرق المسرحية الأخرى تابعة
لاشراف وزارة الشؤون الاجتماعية ، ومسرح
الأوبرا ومعهد التمثيل ومعهد الموسيقى تتبع وزارة

حديث مع الرئيس الأعلى للإذاعة تقوية الإذاعة لتقل خطر اعتداء خزان أسوان

يبدأ يوم السيد فتحي دهنون وزير الدولة ورئيس المجلس الأعلى للإذاعة في الساعة السابعة صباحاً .. وقد استقبلني في بيته بمصر الجديدة في الساعة السابعة .. وأدلى إلى «الكواكب» بهذا الحديث عن الإذاعة بصراحته وجراته المعروفة عنه :

٥ - الاستفادة من جميع التقارير التي ترد لوزارة الخارجية من ممثليها في التمسارح عن المشروعات والظواهر الاجتماعية والتطورات .. مما ليست له صفة سرية ، ويغيد في تنوير الرأي العام ، وتزويده بالطريف والمفيد من الأفكار والمعلومات

٦ - الاستفادة أيضاً من هؤلاء الممثلين شخصياً عند مودتهم بالإجازة ، بدعوتهم للميكروفون ليحدثوا مواطنيهم مما شاهدوه وما يقترحونه .. ولو كان في بعضهم نقص صوتي نأب عنهم المديون

٧ - السماح للأحزاب والهيئات بإذاعة حفلاتها السياسية والاجتماعية مقابل أجر رمزي مثلاً ١٠٠ جنيه في الساعة الواحدة أو ٢٠٠ جنيه ، واعتقد أن كثيراً من الهيئات الكبيرة يهملها أن تدفع حفلاتها على صوم الشعب لقاء هذا القدر البسيط ..

٨ - إدخال نظام الإعلانات في فترات محدودة ، وهو مورد يدر الكثير على الإذاعة ويميناها على التوسع

• ما رأيكم في حشد الإذاعة بالموظفين - وعلى الأخص الموظفين - لغير الفنين أو المؤهلين أو ممن نعوهم حولهم شبهات ؟

.. لا أحب أن أتحدث عن الموظفين لأن هذا ليس شأننا عاماً ، ولأن الموظف له حقه في صيانة سمعته إلى أن يرى الرئاسة التابعة له الاستغناء منه أو نقله لجهة أخرى .. وعلى كل حال اعتقد أن هذا العهد عهد إصلاح ، وأن الذين لا تقع منهم سيستغنى عنهم .. ليس في الإذاعة فقط ، بل في كل مكان

• ليست تقوية المحطة لسمع العالم كله القصد وأدناه صوتها واضحاً قويا ، أولى من زيادة موظفيها والإشراف فيما لا نفع من ورائه ؟

.. أنا اعتقد أن تقوية المحطة من أهم المشروعات الحيوية القومية ، وأنه لا يقل خطراً عن مشروع كمشروع خزان أسوان .. وأرجو أن أولق في تنفيذه ونحقيقه

(محمد رفعت)



وزير الدولة يرى :

• تغير موايد الإذاعة بحيث تكون مستمرة طول النهار

• إتاحة الفرصة لكل كفاية محتملة للظهور

• السماح للأحزاب والهيئات بإذاعة حفلاتها

• إدخال نظام الإعلانات في فترات محددة

بحيث يكمل الفناء الموسيقي ، وهذا مما يكمل الأحداث والتشكيلات

٢ - الانتشار من الإذاعات الخارجية في المناسبات الهامة

٣ - تغير موايد الإذاعة بحيث تكون مستمرة طول النهار

٤ - التحرر من الأسماء القديمة ، والبحث عن أصوات جديدة بين الكتاب والفنانيين والتحدثين ، وإتاحة الفرصة لكل كفاية محتملة للظهور

• ما رأيكم في الإذاعة كمستمع ؟

.. ليس لي رأي فيها لأنني حملت حملاً منذ زمن بعيد على عدم الاستماع إلى الراديو .. أولاً لأن ظروف عملي كانت تصدني عن الراديو في الفترات التي يذيع فيها ، وثانياً لأنني لم أجد فيما ينشر من البرامج في الألبام ما ينير اهتمامي بما يذيع

• الآن ولي يديكم سلطة إصلاح الإذاعة ماذا تفعلون بها ؟

.. لا يبقى لي أن أنكم في الإصلاح إلا بعد أن أدرس المسألة ، وبعد أن أتفهم مع أخواني المشرقيين على الإذاعة حالاً ، والذين كانوا مشرقيين عليها من أمثال الاستاذين سعيد لطفي ومحمد قاسم ، وبعد دعوة المجلس الأعلى للإذاعة للاجتماع .. وليس الإصلاح مجرد كلام يقال ، بل هو تحويل للوضع الشيء إلى أحسن ما يمكن أن يتحول إليه .. ولكنني اعتقد كما قلت من قبل ، أن جيب الإذاعة هو أنها كانت إذاعة الدولة المصرية ، والدولة المصرية في العهد الماضي كانت مجموعة من النقالص الآتية ، ولم تكن لها أهداف سوى هدف واحد :

١ - اسرق أكثر ما تستطيع ، وبأسرع ما تستطيع ، وأحرق ما لا يمكنك من تخفى منهم رقابة أو رشاية

٢ - وقد كان الأمر ذلك واضحاً في الإذاعة ، فلم تكن هناك روح سرية في البرامج بصفة كلية .. فانت سمع مثلاً خطبة نارية ثم بعدها أغنية مخفنة ، وبعد إذاعات دينية ودعوات للجهنم والبرامج التي تعد للفتنة لا يشترط فيها ألا موظف لم يألّف الخطابة والإدابة ، أو جماعة من أصدقاء الوزارة لا يرشحهم عادة لهذه الإذاعات إلا لبقاء شرهم أن كانوا صحفيين ، أو النصفين عليهم أن كانوا من المعاصرين .. ولذلك فالمعجبون السياسيون يختلفون في كل عهد ، بما يتطوّر من المواهب لا يستطيعها إلا على المتحدثين في الراديو ، أما بسبقها رئيس الوزراء والوزراء وأصدقاءهم

٣ - ومع ذلك يمكن أجمال الخطوط الرئيسية للإصلاح فيما يلي :

١ - وضع سياسة شاملة لتنسيق البرامج

أقوال في كلمات

• كلما ازدادت أقدام الممثل رسوخاً على خشبة المسرح ، ازداد خوفه من القوط

أمينة رزق

• ما أسعد المتفرج ، لأنه يذهب إلى المسرح ليرفع عن كاهله أعباء الأحزان .. وما أتعس الممثل ، لأنه يذهب إلى المسرح ليضع على كاهله هذه الأحزان !

أحمد علام

• الشهرة هي السجن الوحيد الذي يلد الفنان أن يظل أسيراً فيه إلى الأبد !

فاطمة رشدي

• الفن هو الألم والمرارة والحرمان مجتمعة ، فتلك هي التي توتر العواطف والانفعالات وتخلق منها جسداً يحس وعقلاً يعبر !

محمد عبد الوهاب

• الحب هو دخان القلق المشتعل !

زكي طليمات

• كلما ازدادت مرارة الحياة أحس الإنسان بخلواتها

نور الهدى

• لا تلق الأجرار إلا على الشجر المثمر ! يوسف وهبي

• يصل الفنان المجهّد إلى المجد ، ولكنه لا يحس بالسعادة إلا وهو يسعى إليه !

زينب صدقي

• « النعس » هو النكته « البائغة » التي يضحك لها القدر !

نجيب الريحاني

• الموسيقى هي أقرب الفنون إلى النفس ، لأن الأذن هي أقرب طريق إلى القلب !

فريد الأطرش

سوزان هيوارد
نجمة « أركو راديو »



حول العالم الفني

زكري عبقرى

يصدر هذا العدد من الكواكب في يوم
الذكرى التاسعة والعشرين لوفاة الموسيقار
المعبرى سيد درويش
فإذا عرف أبناء هذا الجيل عن سيد
درويش ؟ وماذا يعرف عنه شباب اليوم ؟
أخشى أن أقول إن شباب اليوم يسمع
ألحان سيد درويش .. مقدمة بنفس الآلات
والأسلوب والطريقة التي كان سيد درويش
يؤديها بها منذ أكثر من ثلاثين عاماً ، فلا
يحس بجمالها ولا يدرك فضل سيد درويش
وهم معنورون

فنحن الذين نعيش في ظل النهضة الثورية
التي يمناها سيد درويش في عالم التلحين ، لم
نحاول أن تقدم صاحب الفضل الأول في الاطار
لللاثم لمعبريته ، ونعرض أعماله في الأسلوب
الذي يظهر جمالها الفني . إن ألحان سيد درويش
لو وضع لها التوزيع الأوركسترالي والمهارموني
على أساس من الفهم والعلم الصحيح ، لظهرت
روعتها ، واستطاعت الأذان الحديثة أن تدرك
الفضل الحقيقي لهذا الرجل ، ولعرف شباب
اليوم أن سيد درويش هو الفنان الذي رفض
أن يكون المنفى مجرد مطرب يلطم بصوته
دون أن يعبر اللحن عن معنى الألفاظ التي
يقبها ولهذا لم يكن غريباً منه أن يقول :
— أنا أقدر ألحن الجرئال .. !

ولو فعلنا ذلك برواياته المسرحية
« الأوبريت » لعرف شباب اليوم أن سيد
درويش هو الذي أرسى أضخم قواعد الأوبريت
المصرية ، وأن « المشرقة الطيبة » و « شهرزاده »
وغيرهما جديرة بأن تسمع في أنحاء العالم لو
شيد مسرحها المهارموني والأوركسترالي
وبعد ، فإن هذه الذكرى تمود إلينا
اليوم وقد تحررت مصر من قيود الظل
والظلم ، ووثبت في ثورة رائعة لتحقيق
كرامتها وتجديد حياتها ، فهل يظفر الفنان
المعبرى ، الذي عاصر ثورتنا الوطنية الأولى
في سنة ١٩١٩ فكان من ألسنها الناطقة ،
ونفث الشعب التأثير بألحانه التي ترجمت عن
عوامقه ، هل يظفر هذا الفنان التأثير بالمعاني
من فادة هذه الثورة الجديدة ، حتى يتاح
لأعماله الفنية بحث جديد ؟

أنور أحمد

خيبة + أمل = نجاح!

ومرت شهور حتى لقد نكد صبري من طول الانتظار .. وفي الساعة الثالثة والنصف من مساء يوم ٧ فبراير ١٩٣٨ - وهو تاريخ لا أنساه أبدا - تلقت برقية من الاستوديو يطلب مني فيها الحضور الى هوليوود للقيام بتجربة سينمائية .. على أن يكون السفر ومصاريفي الاخرى على حساب الاستوديو .. فاذا نجحت في التجربة بقيت في هوليوود ، والا فاني اعود الى بلدي ثانيا

لي الامر حتى لا يداخلني اي ارتباك عندما اؤدي الاختبار المطلوب مني وارسل الرجل بعلي صوري الى الاستوديو في هوليوود مع توصية قوية ، ولكنه في نفس الوقت لم يقطع باتي قبلت نهائيا .. بل تركني بين الامل والرجاء ، حتى اذا لم يصلني من الشركة شيء ، مرت المسألة دون أن تترك أثرا عميقا في نفسي

كان مولدي في ١٦ أكتوبر ١٩٢٣ ببلدة دالاس بولاية تكساس الأمريكية .. وكان الاسم الذي اُعرف به في طفولتي هو « لندا مونيتا ايلوز دارنل ». وقد قضيت ايام حداثتي في تلك البلدة ، والتحق فيها بمدرستها العالية حيث تولدت عندي هواية التمثيل

وفي اواخر عام ١٩٣٧ ، فرات في احدى الصحف ان احد الباحثين من الواهب بشركة القرن العشرين فوكس ، جاء الى بلدينا للبحث عن فتيات وشبان يصلحون للسينما ، وقد انزني الخبر ، ولكني ترددت في التقدم الى مندوب هذه الشركة .. لانه كان قد سبق لي ان قدمت عدة طلبات الى المسارح للعمل فيها ، ولكنهم دائما كانوا يقولون لي اني لم ازل صغيرة السن ، وكانوا ينصحونني بان افرغ لدراستي ولا التفت الى شيء غيرها

ولهذا خفيت ان انا قدمت نفسي الى مندوب الشركة ان يصدمني بنفس القول الذي سمعته مرارا من رجال المسرح

ولكني رايت ان استشير امي في هذا الموضوع ، فقالت لي انه لاخير في ان اقدم نفسي .. فان يعلق املي كان بها ، وان لم يتحقق فلن ينالني اي ضرر

وقد قالت لي امي : « ربما يخيب املك .. ولكنك ما تزالين صغيرة السن .. وامامك متسع لتحقيق املك في الوقت المناسب »

وارتدبت الفخرملاسي ، وذهبت لمقابلة مكتشف المواهب .. وكنت واقفة وفهما بين عاملى الامل والخوف .. ولكن لم اكد اقف امامه حتى شعرت انه بلطفته وتشجيعه قد ازال عني خوف وبسط

ولم اصعب دقيقة واحدة ، فقد سافرت انا وامى حالا الى هوليوود .. وقضيت فيها ثلاثة اسابيع كنت فيها تحت اشراف رجال الاستوديو يصقلون مواهبى ويهتئونى للقيام بالتجربة أمام الكاميرا

وعهدوا الى رئيسة قسم الملابس والى رجال المكياج في اختيار الملابس الصالحة لي والالوان المناسبة لوجهي وبشرتي

واخيرا .. جاء يوم الاختبار .. ومعهم امسى شعور بخيبة الامل ..!

لقد قالوا انني نجحت في الاختبار .. ولكنني صغيرة جدا للظهور في ادوار الشابات على الشاشة وهكذا اعاد التاريخ نفسه .. فما سبق ان قاله رجال المسرح ، قاله ثانيا رجال السينما

وعدت وانا في حزن مرير الى بلدي .. وما تزال لون لي اذني توصية رجال الاستوديو بان اوافيهم بصوري الجديدة بين وقت وآخر

ولم اهمل هذه التوصية ، فكنت دائما ارسل صوري الجديدة الى الاستوديو .. لم يحدث في ٢ أبريل ١٩٣٩ ان تلقت برقية من الاستوديو بالحضور

لقد راى داريل زاتول مدير الشركة صوري ، فرأى انني امتاز بمواهب صالحة للسينما .. وسافرت من جديد الى هوليوود .. وفيها عرفت الشهرة ، كما تزوجت لأول مرة من المصور بيل مارلى ، ولكني طلقت منه في فبراير ١٩٤١ ، بعد زواج دام نحو ثمانى سنوات كنا فيها من اسعد أزواج هوليوود .. ولولا الخلاف الذي دب بيننا لما افترقنا وانا الآن اميش لابنتى اكريس لها اوفاء فراغى واهيتها لمستقبل هانى سعيد





بارك

الله في هذا الفنان ..
لقد شمر ثلاثة أجيال من الفنانين
تعايقت عليه ، وولد خلالها فنانون
ومات فنانون .. بل ولدت
خلالها فنون وماتت فنون ، وحببت نجوم ولدت
لجود ، ولا يزال سامي محتفظا بروحه القوية
وكيانه العظيم ، واسمه اللامع ، وفنه المميز ..
أجل .. ولا يزال مسكاً بقيمارته في يده يفتن
بها القلوب والاسماع ، ويحتفظ لنفسه بعرش
الكنجبة رفيع الدعائم ثابت البنيان ..
لم يستطع طغيان الموسيقى الغربية على الشرقية
أن يتزعزع منه هذا الصولجان الذي يسميه الوتر ..
ولم يستطع شهاب الكنجبة ، الذين تملسوا
الهارموني والسولفيج ، وعزفوا الاوبرات
والسيمفونيات ، أن ينساقوا الى مرتبة سامي
ذلك الموهوب الذي عزف وهو في السابعة من
عمره ، لم تعلمه معلم ، ولم تصقله مدرسة ..
ولا يزال سامي ، اذا قيل انه سيعزف الليلة
في الاذاعة ، او في حفلة عامة ، مهبط القلب
والاسماع ، ومصدر السحر والنشوة
والعبرة التي استخلصها لاهل الفن من هذه
الحقائق كلها ، ان الفنان الاصيل لا ينتهي بانتهاء
الحيل الذي نشأ فيه ، بل انه يستطيع ان يتغلب
باصالة فنه على تسلسل الاجيال وتغير الثقافات
والادواق

وسامي فنان .. فنان صادق في كل شيء ..
الا مصالة واحدة لا يصدق فيها أبدا ، هي مصالة
العمر ..

تسأله عن عمره ، فيقول لك :
- بين الأربعين والخمسين ..
تم ثقافته وتسلقه عن ذكرياته ، فيحدثك عن
الشهيد الذي لحقه للسلطان عبد الحميد .. والحفلة
البحرية التي عزف فيها أمام السلطان محمد
السادس على ضفاف البوسفور .. واللباني التي
أحيا فيها أفراح الانجبال .. والسهرات التي
اشترك فيها مع تحت يوسف الميلاوي وعبد الحمي
حلي ومحمد السبع وسالم المجوز ..
واذا دعوت سامي الى بيتك في الليالي الحارة
فانه يعتذر في الغالب ، لأن حرارة الجو تصبح
صعبة شمعه المحكة .. فتسبل المصفاة على
نوديه .. وتكتشف الحقيقة البظاء التي تقول انه
أوشك أن يستكمل قرناً من الزمان ..
أخذ الله من أعمارنا ومد في عمره ، فانه من

اهل الفن في المرأة سامي الشوش

بقلم الأستاذ صالح جودت

يشارك فيها مع تحت كبار المطربين والمطربات ..
ولكننا وعينا الدنيا ، وقد اعتزل سامي التخت ،
وانفرد بنفسه وبقيمارته ليبرز بها الاثنية دون
أن يصحبه سوت مطرب وكان المصريون - بل
الشرقيون عامة - لا يألّفون هذا اللون من
التطريب ، ولا يعرفون الا أن الطرب هو تحت
مع ملحن أو مغني .. فطالهم سامي بفن
« السولويست » أي المازف الفردي ، الذي
يستطيع أن يبعث السحر خللاً والنغم رقراقاً
والنشوة مشوبة بألة موسيقية مفردة لاستنها
أخرى ولا يزيد ما صوت

وقد شاع فن « السولويست » بعد ذلك في الاذاعة
لفظ ، ولكن سامي هو الوحيد الذي يرفع لواء
هذا الفن خارج حدود الاذاعة ، هل المسارح وفي
الحفلات

اعتقد - وأقولها له دائماً - ان هذا الرجل قد
أتم في حق نفسه ، فهو أقدم موسيقي في مصر
.. بل في الشرق كله ، ومع هذا لم يحاول لغزو
ميدان التلحين

ولو ان سامي انصرف الى هذه الناحية واهتم
بها منذ شبابه الأول أو الثاني ، لكان له شأن
آخر في كتاب الفن ، ولكنه كسول .. يجب أن
يأتي الأمور من أسهل أبوابها .. وهكذا أشاع
عمره في العزف ، ولم يصف الى كتاب الموسيقى
الشرقية فصلاً جديدة كان يستطيع أن يضيفها
بسا أوتي من مقدرة وموهبة وتجربة
قلت له هذا منذ عامين أو ثلاثة ، ففسال انه
فاعل ذلك ان شاء الله

وفي سامي الشوش بعض الشبه من شوقي في
هذه الناحية ، بحيث لا تتجاوز الحق اذا سمعناه
مازف الشرق ، فهو الذي سجل كل حادث في
تاريخ المسرورة الحديث مقطوعة من موسيقاه ،
وهو الذي لم تغفل من نغم قيثارته حفلة تكريم
أو تأبين في مصر منذ أواخر القرن التاسع عشر
الى ما بعد منتصف القرن العشرين ..
وسامي ، فوق ذلك ، سفير بارع للفن الشرقي
لدى الشرقيين ، أوراق اعتماده هي قيثارته ،
قدمها الى كثير من مسارح استامبول وباريس
وروما وبرلين ، وعبر بها الاطلنطي الى أمريكا
الشمالية والجنوبية ، فتعلقت بأوتارها قلوب
كثيرة في المهجر تنحن الى اعرافها القديمة في
الشرق ، وتعرفت اليها وأحببتها أذان جديدة لم
تكن تعرف شيئاً عن سحر الشرق ونشوة أنغامه
لم يفتح لنا أن تشهد تلك الليالي العاهرة
بالغناء في مطالع هذا القرن ، التي كان سامي

أحبل آثار الزمن وأبداع ماثره
سألت سامي مرة :
- أعتقد ان الموسيقى الشرقية مستزول يوماً
بعد أن طغت موسيقى الغرب على ذوق هذا الجيل ؟
- مستحيل .. ستبقى الموسيقى الشرقية
باصولها القوية ما دام هناك القاري الذي يجود
القرآن .. فان تجويد القرآن قد شمل جميع
الانعام الشرقية الاصيلية وحفظها على مر الاجيال
وسيحفظها الى أن يرفع القرآن وتقوم القيامة
وهذه حقيقة رائعة ، تفسر لنا لماذا خرج أعظم
الملحنين والمغنين ، أمثال المشايخ سكر والحريزي
وأبو الملا والتصبجي الكبير والصغير وسيد
درويش وذكريا أحمد وعبد اللطيف الشا وسيد
شطا ومحمد بخيت .. من بين فتحة قراء آي
الذكر الحكيم ..

كان شوقي رحمه الله ، شاعر الشرق ، وكان
شعره مسجلاً للشرق في أفراحه وآلامه ، وفي
ذلك يقول :
كان شعري البشور في فوج الشر
ق ، وكان النعي في أحزانه



فريق من السينمائيين يصفون لقرارات لجنة التطهير المتوالية

ابتداء التطهير في نقابة السينمائيين

أخبار صورة

انتهت اللجنة المؤقتة التي انتخبها أعضاء نقابة السينمائيين للانتقال بها إلى نقابة مهنية بدلاً من عمالية من مهمتها، ودعيت الجمعية العمومية إلى الاجتماع في يوم الأحد الأسبق لتعرض عليها اللجنة ما انتهت إليه. وقد سبق هذا الاجتماع عدة اجتماعات أخرى عقدها بعض الأعضاء بعد أن انتشرت أشاعات كثيرة مؤداها أنه سيحرم ١٩٩ عضواً من الدخول في النقابة الجديدة بعد تحويلها إلى مهنية. وكان واضحاً أن المجتمعين متحذرون لمهاجمة اللجنة بعد سماعهم هذه الشائعات. وبدأ الاجتماع بكلمة من المخرج عز الدين ذو الفقار حياً فيها الأعضاء، وأيد فكرة تكوين نقابة مهنية ثم أعلن المخرج أحمد بدرخان أن جميع أعضاء النقابة يعتبرون أعضاء في الجمعية التأسيسية. وبعد هذا قدم الأستاذ عبد الحميد زكي مذكرة طلب فيها حرمان السينمائيين الذين استغلوا نفوذهم أو اتهموا بالرشوة من الانضمام لعضوية النقابة الجديدة، وألقى على أن تكون لجنة الجدول من رئيس محكمة الاستئناف ووكيلها و مندوب من وزارة الداخلية ومندوب من النقابة، واقترح أن تشوهد الحكومة قسماً للسينما بمعهد التمثيل العالي

المخرج عز الدين ذو الفقار يلقي كلمته التي استرعت اهتمام زملائه .. وتولى منهم لي الصورة : أحمد بدرخان، كريم، عبد العظيم، فطين، عبد الوهاب

في أثناء اجتماع اللجنة التمهيدية للسينمائيين دار حديث هام بين المصورين، ويظهر لي الصورة المصور عبد العزيز فهمي وهو يسدي دهشة لافتراح قدمه زميله أحمد خورشيد ..



نظفوا المراة!

للأستاذ عبد العظيم عبدالحق

الفن مرآة الشعب .. تبدو فيها صورة شخصيته ومميزاته الاجتماعية والسياسية والأخلاقية .. ولكن تلك المراة السحرية ذات سلطان عظيم ، فهي تستطيع أن تجعل الصورة والأصل أيضاً .. فالفنان حين يصفى على الصورة من معاني الجمال والمثل العليا ما عليه عليه روحه وأمانه لوطه وشعبه - ويرى الشعب صورته على هذه الحال من الجمال والكمال - يسارع من فوره إلى إصلاح نفسه ليكون مطابقاً لهذه الصورة

ولا بد لكي تؤدي هذه المراة السحرية مهمتها على أتم وجه - أن تنظف مما علق بها من تراب وأوساخ ، وأن تطرد عنها الدباب الذي اجتذبه ضوؤها وحلاوتها ، فتعلق بها - مدهياً أنه منها - وهو إدماء باطل لاشك فيه

ذباب الفن .. هم أصحاب الاتجاه السفل الرخيص ، الذين يستنبطون الفرائز الدنيا والزخارف الرخيصة ، ولا هدف لهم ولا رسالة إلا أن يمتصوا الأموال يستغاثت تضر المجتمع والنشء والأخلاق ضرراً بليفاً .. ونحن اليوم نبي أمنا من جديد ، فلتبعد هذه الحشرات القاذرة عن أن تمت بأفكار الشعب وأخلاقه

الفن نور من روح الله .. وروح الله أمي من أن توجد إلا في كل ظاهر نبيل .. وما من فاسد نقي راج باطله وأدعاؤه - فترة من الزمان - إلا انكشف أمره وظهر على حقيقته بعد حين ، فأصبح سخرية الآخرين وعبرة للمتبرين كل من يني وجوده الفني على نفيسة - من إهدار كرامة أو جليطة أو تنطع أو دعاية كاذبة - أو ما إلى ذلك من طرق الفس والفوضى والتفاني - يجب أن يحسب نفسه بنفسه من دنيا الفن ، فهي ليست للدلايل والمحسوسين بل هي للمنتجين الموهوبين

أيها المنسحقون في الفن .. لا تقولوا : «الجمهور عاوزه كده» .. فالفنان الحق يفرود الجماهير ولا يتقاع لها إلا فيما يرضى ضميره ويشفى مع رسالة الإصلاح التي خلقه الله لها ..

اليوم .. لا ميوعة ولا نقاعة ولا ضحك على الذنوب .. بل جد وإصلاح وتوجيه .. فن استطاع أن يسير في مقدمة مواكب النهضة فليسر ، ومن تخلف قلبه المقاء

رأيهم في هوليوود

لكل نجم من نجوم هوليوود رأي في مدينتهم .. فروبرت تايلور يقول : « هوليوود هي المدينة التي يتفق فيها المرء أضعاف ما يربعه ، ويود أن يعمل فيها أضعاف ما يعمل » بينما تقول جوان كروفورد : « ان هوليوود هي المكان الوحيد في العالم الذي تستطيع الفتاة أن تبيع فيه مثلما يبيع الرجل سواء بسواء في حين تقول لورينا يونج : « هوليوود هي المدينة الوحيدة في العالم التي ليس فيها قانون تسير عليه .. لان لها تقاليد وأصولها الخاصة » ويقول بورت لانكستر : « هوليوود قطعة من الجنة سقطت بجوار الاستوديوهات التي تأخذ باليسار ما تعطيه للنجوم باليمين » وأخيراً يقول داني كاي : « هوليوود خليط من ساحل الريفيرا ومدن بغداد والصين وأديس أبابا وبلاد رعاة الإبل »



زميلتان في لبنان : ندمت النجمة السينمائية « شادية » أغانيها المحبوبة طيلة عشرة أيام في فندق طابيرس بحاليه لبنان ، وعندما انتهى عقد عملها ابتدأت النجمة نعيمة عاكف في تقديم أغانيها ورفصاتها ولكنها الجميلة .. وقد تبادلت النجمتان التحيات علناً ، لحضرت نعيمة عاكف برفقة المخرج حسين فوزي آخر حفلة أحيיתה شادية ، وفي اليوم التالي حضرت « شادية » أول حفلة أحيיתה نعيمة

ملكة جمال .. وعقد : أقام المخرج الهامى محمود حسن حفلة لانتخاب ملكة جمال رأس الهرم هذا العام .. وكان من أعضاء التحكيم في هذا الحفل الاساتذة حسن رمزي وممد حمدي وكمال الشاوي وصاحب الحفلة .. وقد رفضت الفائزة الاولى التصافد مع المخرج وذلك لتقاليدنا الدخ ، فمنها من الظهور في السينما لتتصاد مع الفائزة الثانية



ورفتت في أسرار هذه المرة .. وأسلم لك
أنتى وفتت بالرغم منى .. لقد أحبتك أنا
أيضا ، ولعنيت كما ينسى زميلات ابنتى ، أن
أكون لى « جارة » أفضى العمر فى جانبها !
ولكن ابنتى لم تستسلم ، بل دخلت الى
غرفتها ، وراحت تبكى فى حجرة كانت تقطع قلبى
وخيل الى أنها سحابة لا بد أن تمر ، ولكنها
بقيت ليكى طول النهار .. فتخادعت فى المساء
وسمحت لها بالذهاب الى السينما

وامتد عرس فيلمك سنة أسابيع ، وابنتى
تذهب الى السينما يوميا ، وتذهب أحيانا مرتين
فى اليوم الواحد !

وعكذا كان الحال معها ، كلما عرس لك فيلم
جديد .. حتى أن أصحاب السينما - وهم من
الغرباء - أخذوا ينتقدونها ويحاولون تأنيبها ،
ولكن بدون جدوى

وكانت نتيجة كل هذا ، التأخر فى المدرسة ،
والسقوط فى الامتحانات !

وماد والدها ليحدها على هذه الحال ! ..
وأصبح من المألوف فى حياتنا المنزلية التى كانت
مثالا للهدوء والمحبة ، أن تحدث عدة مناقشات
بين زوجى وابنتى ، كنت ألتف خلالها دائما
وعلى الرغم منى بجانب ابنتى !

وماد القدر الى التدخل فى حياتنا .. فنقل
زوجى الى سرية الهندسة ، وهى سرية لا تستقر



دموع من العراق!

فى مكان ، بل هى دالة التنقل على الحدود
والمراتز البعيدة !

وعادت ابنتى الى حضور الامك ، فاذا لم
يكن لك افلام ، تفعل لمرتها بالفتح واستلقى
نوق سرورها تعلم وبكى !

ومع الأيام ، ضعف بصرها ، فاضطرت الى
معالجتها وأرقامها على لبس « النظارات »
السميكة .. ومع ذلك فحبها لك فى اربداد ،
ودموعها لا تقطع ، وتردها على السينما قد
أصبح عادة متأصلة !

هذه هى قصتى .. فماذا أعمل ؟ !

أن زوجى قد طلب أن ينقل الى سرية الاولى
ويقم بجانبها ، ومعنى هذا أن زوجى سيموت
أجلا أو ماحلا حالة ابنه وحبا « لمفنية سينما »
.. وهنا البلاء الأعظم !

وقد فكرت فى الكتابة اليك ، فلك مستطيعين
أن تساعدننى ، وتردى على رسالتى بواسطة
مجلة « الكواكب » ، فقد تقرا ابنتى ماكتبته ،
فتنوب الى رسلها

أرجو أن لا أكون قد أزعجتك بهذه الرسالة
أو بظفها ولفتها ، فقد تركت المدرسة فى الصف
السادس ..

وأخيرا تقبل منى سلاماتى الحارة ، يا مالكة
رشد ابنتى

الام المتوسطة - ب . ر

(البقية على الصفحة التالية)

عالية - من سليم اللوزى : رايته السيدة « صباح » ليكى .. وسألها عن السبب ، فسكتت
لم أخرجت من حبيبته رسالة عليها طابع بريده عراقية وقالت لى : « غدا .. واقرأ لى »
.. وأخذت وفراة .. فانا من أمام قصة مؤثرة حقا .. قصة أم يالسة فى العراق !

قالت صاحبة الرسالة :

ابنتى الصغيرة صباح ..

لا أعرف كيف أمسك القلم لأعبر لك عن مدى
الحب والافتتان والعبادة التى يحتلها بها قلب
ابنتى ، البالغة من العمر ست عشرة سنة ،
تحولت أنت التى لا تعرفينها ولم تسمى باسمها
قبل الآن .. أحبك منذ عام ١٩٤٨ .. فقد
كانت غالية فى المدرسة ، وكانت ترى كل من
حولها مفتونا بك .. واحدة تقول : « ليلى »
كنت شعرة نوق جبين صباح ! وأخرى
تتحنى أن تقبلك لم تموت ! وثالثة تنزل الى حد
التحنى بأن تكون لك خالصة تستطيع أن تبنى
بجانبك الى الأبد !

ولعود ابنتى من المدرسة ورأسها مزدحم
بهذه الصور والتشبهات والأحلام .. فتحنى
على قصص هذا الحب ، وترجوى أن أصبح لها
بالذهاب الى السينما لحضور افلامك !

وكنت أمنعها ، لأن السينما فى رأى والدها -
وهو ناسط صقر فى الجيش العراقي - فسار
وقلة حياة !

وفى أحد الأيام صدرت الأوامر العسكرية بنقل
زوجى الى مركز بعيد على الحدود ، وكان ابنتى
وجدت فى ابتعاد أبيها عن المنزل فرصة للحرية ،
فجاءته وقالت : « إذا لم تسمحنى أن يحضر
فيلم « هذا جنات أبى » فأسأرب السم ! »

ولعبنا فى الساء الى السينما .. وأعترف
بأننى شعرت أن حب ابنتى وزميلاتها لك فى
موضع ، لأن الارحام فى السينما وأقبال الناس
على مشاهدة افلامك ، جعلنى أدرك مدى اجتماع
حب العراقيين لك

وما كانت الانوار تنطفئ فى المسالة ويبدأ
عرس الفيلم ، حتى أمسكت ابنتى بيدي وراحت
تضغط عليها حتى شعرت بأن يدها قد أصبحت
كالتلج ولحولت هى الى تمثال من الحجر لا يتحرك
ولا يتكلم ، ولكنه مثبت النظرات على الشاشة !
وعندما انقضى الفيلم ، بقيت مدة طويلة وهى
رائفة العينين لا تتكلم لأنها عاجزة عن الكلام
وحملتها فى سيارة ، وعدنا الى البيت ..
لم أتم تلك الليلة ، بل كنت أفكر .. أفكر
فيك ولق ابنتى المفتونة بك !

الى أى حد تحبك ابنتى ؟ وما نوع هذا
الحب ؟ وهل تتنسى بها هذه العاطفة الى الغداك
مثلا أملى لنفسها ! ! ومالا أصبح اذا عرف
زوجى أن ابنته تحب « مقيمة » وتتخذها مثلا
أعلى ! وما هو موقفه منى عندما يعرف أننى
أبارك هذه العاطفة أو حتى أسكت منها ! !

وبقيت الأفكار تلجج فى رأسى .. حتى مطلع
الفجر ، ولم أتم الا على صوت المؤذن !
وصحوت لأجد أن المشكلة قد بدأت !

أن ابنتى تريد الذهاب الى السينما فى الحال ،
لتحضر فيلمك مرة ثانية !

ذكريات للاثناها

ما هي الذكرى التي لا تنساها... ثلاثة من المثليين الشبان يحدون (الكواكب) من هذه الذكرى

الكاذب !

وقال محسن مهران :
في أحد الاستديوهات كنا مجموعة من المثليات والمثليين تحدث في شؤون شتى في انتظار بدء العمل بالاستديو .. ودخلت ممثلة معروفة لاعلاقة لها بأفيلم الذي كنا نعمل فيه ، وكانت في حالة نفسية غير عادية لأنها أفرطت في الشراب .. ثم وقعت أمامي وعلامات الشر تطاير من عينها وقالت :

— هيه ... أيها الكاذب ، لماذا تشجع على اشاعات كاذبة ، وما هدفك من وراء هذه الاشاعات ، وماذا كنت تقول عن الآن .. أنا أعرف السبب ، وأعرف كيف أوقفك عند حدك ! ففت وجهت الجميع ، ولم تفلح محاولات الزملاء في تهدئتها ، واستأففت صباحها بقول :
ان هذا الرجل يشجع على اشاعات كثيرة ، وقد سمعتها صباح اليوم فقط .. فبحثت عنه حتى عرفت أنه هنا ، فجلت لأكذبه أمامكم جميعاً

ثم أخذت تذكر ماسسته من الاشاعات التي أروجها عنها ، فأغشى على خجلها من الكاذب لم ينطق بها لسان !
وأخيراً ظهر أنها كاذبة فعلاً ، فقد كنا في أول إبريل وهو اليوم الذي يباح فيه الكذب !

فريسة الغرور !

وقال فريد شوقي :
هناك ذكريات كثيرة عملاً رئيسي .. ولكن أبرزها هو هذا الحادث الطريف الذي وقع لي عندما كنت أركب سيارة زميل من المثليين المصورين ، وقد كنا قصد سندرو مصر . وكان زميل المثل المروف يقود سيارته بسرعة جنونية ، فاستلهم بشارة تاكسي اصطداماً خفيفاً لم تنتج عنه أية خسارة مادية

وتصادف أثناء وقوع الحادث أن كان أحد كوستيلات البوليس سائراً ، ورأى الحادث فوقف ليؤدي واجبه .. وأخرج من جيبه « نونة » وأخذ يسأل صديق عن اسمه وعنوانه وصناعته .. الخ .. ولما كان الحادث بسيطاً فقد سمح له بالأصراف ، فأخذ صديق يقود سيارته وهو في حالة عصية شديدة .. وكان يسب ويأمن سوء الحظ ، فسأته :

« مالك ؟ .. الحكاية خلاص انتهت ! » فقال : « ان هذا الكولتبل غير مؤدب ! »

فقلت له : « وماذا قال لك حتى تهمة بقلة الأدب ؟ »

فقال : « تصور يسألني أنا اسمي إليه وعنواني زيه ... ده هايش فين ده ؟ »

وبومها عرفت أن صديق المثل المصور فريسة الغرور !

غنيت ولكن !

وقال كمال حنين :
كنت سامع مطرباً ، فقد كنت منذ طفولتي شغوفاً بالموسيقى .. ولما كبرت ذهب إلى موسيقار أجنبي لانتظم على يديه أصول الموسيقى ، وقد استطعت أن أتلم في خلال عام واحد ما يتعلمه الكثيرون في عشر سنوات ..

وفكرت ذات مرة في أن أغني أمام الناس ، فدعاني أحد أقربي إلى حفلة خاصة يجتمع فيها مثله مكرماً لأحد رؤسائه في عمله .. وقد غنيت ، وقيل أن أنتمي من الغناء كان نصف مدعون قد عادروا حفلة ، وصعد آخر تفرق في غرف البيت وتركوني وحدي أغني .. !
وقد خاصني قريب قريب هنا لأن رئيسه الذي كان يحتفل بذكره اعتبر غنائي إهانة له ، وقرر أن ينتقم من قريب بحرمانه من الترقية .. ومنذ ذلك اليوم وأنا لا أفكر في الغناء أبداً !!

هذه هي الرسالة التي أبكت صباح ... وهي رسالة مؤثرة حقاً ، لأن وراء كل سطر فيها برهاناً قوياً على الآثار التي تتركها الألام المصرية اليوم في نفوس شبابت وشبان هذا الجيل !

وقلت لصباح : « ما الذي أبكاك في هذه الرسالة ؟ »

قالت : « أن يكون حب الناس لي سبب شقايمهم في بعض الأحيان ! »

قلت : « وماذا تنوون أن تفعل لمساعدة هذه الأم البائسة ؟ »

قالت : « أنا حائرة ... ولذلك فكرت في تكليف أحد محرري « الكواكب » فرد عليها بكلمة رقيقة ... »

قلت : « ولماذا لا تكتفين أنت الرد ؟ »

قالت : « أخشى أن لا أوفق ! »

وقلت : « مش مهم ... المهم أن كواكب السينما قد أصبحوا اليوم « أساتذة » هذا الخبل ، فان توجيه والتربية وحل المشاكل العاطفية والنفسية ، قد انتقلت إلى أيديهم ... فاكثري هذا الرد ، ولا تفتعل الكلام ... بل كوني طيبة ! »

وجلت صباح تكتب ... وهذا ما كتبه :

عزيزتي الأم المتوسلة ..

لا أعرف أنا أيضا كيف أمير بها تملك قلبى من حزن والدم وأنا اقرأ رسالتك .. لقد أزعجت فرورى كفتانة بعد لذة كبرى في حب الجماهير لها ، ولكننى تأملت معك ولأجل ابنتك العزيزة

واعتقد ان سبب مشكلتك الاساسى هو زوجك لا أنا .. فلو أن ابنتك لم تعبتى ، فلا بد لها من أن تعجب لغيرى .. فهى في حاجة الى الحب واحمدى الله على ان هذا الحب لن يضرها كما يعتقد والدها ، فانا لست « ابليس » ولا شيطانة !

الآن عليك أولا ان تقنعى والدها بان ابنته لم تات منكرا ، فالسينما قد أصبحت كالمدرسة تماما وان تكن النتائج مخطئة !

اما حكاية الانشغال من الدروس والسقوط في الامتحانات فسببه ايضا هو نضالها في سبيل الحرية .. امنحوا ابنتكم الحرية التى تستحقها فانه متعلمة فتح العلم ميتها ، فلم يعد في الامكان اخلاقيهما !

امنحوها هذه الحرية الممولة .. طبعاً .. وسترون ان كل شيء يعود الى طبيعته ، فالسينما لاوقات الفراغ ، والليالى والسهر لطلب العالي !
واخيراً ، ارجو ياسيدنى ان تعبتلى بصيحه متى أنا التى لا أكبر ابنتك كثيراً .. وهى ان تربية بنات هذا العصر لا تصلح الا بالنطق والعمل ، لا بالمطعة ولا بالمصا .. !

كونى صديقة لابنتك لا اما لها فحسب ، وحاولى ان تجعلى من زوجك صديقاً لها لا والمأ شديداً فاسياً .. ولقى ان مشكلتك هي مشكله كل ام والسلام عليك

« صباح »

لهذه الصورة تذكري

كانت صداقي بالرحوم محبوبا ارحمني بشفعة بحول في
حياتي .. فقد عرفته عام ١٩١٣، وتوطدت الصداقة بيننا
حتى جاء وقت كنا لا نفرق فيه .. فلما عاد من باريس
يعد فيلم «ياغوت» عاد وقد بهرته مظاهر التقدم التي
يقدمها السينما ، وحدثني عن مشاهداته وتطور
الاخراج والتصوير السينمائي .. ولست من احاديثه ايمانه
اشديد بقن الكاميرا ، وما زال بي حتى اتبعني بالسفر
الى فرنسا للزامة هذا الفن الجديد في احد معاهد
السينما ، فسافرت على حسابي الخاص وكان يرأسني
بوال انامني هناك ليطمئن على دراستي ...

ولا عدت الى مصر كان الريحاني اول المشجعين لي رغم
 في صناعة السينما في ذلك الوقت كانت فنا وليدا يفتقر
 في خطواته الاولى ، فلما فكر استديو مصر في انتاج
 فيلم يقوم الريحاني ببطولته ، اشتراط رحمه الله ان اتولي
 مهمة الماكياج رغم ان العالم بهذه المهمة في استديو مصر كان
 احد غيبة من كبار المشجعين بهذه المهمة في العالم
 وقبلت العمل بالاستديو رغم ما في ذلك من تضييع مادية ،
 ولركت اعمالى الحرة لاعتزغ لفسم الماكياج
 واذاكر انه في اللحظة التي انتقلت فيها هذه الصورة ،
 كنت احدث الريحاني عن تضييعاتى المادية واقول له :
 انت السبب في الابرار المحدود الذي امينى به الاراء
 عيسى احمد ... هاكيب



الى الاعلون عليا في اليقاء مدة اخرى .. فحاولوا
ان يعد ليالي حالية في احد المساح الهامة ،
واستطاعوا بعد جهد ان يربطوا اربع حفلات
اخرى كانت من المساح حفلا لا يقل عن سافتهاء ..

وجاء كان الطمع قد فعل معموله في أحد أفراد
الفرقة وهو (فريد جبري) ، ولد كـت أمه
في رحلتنا هذه مرتباً قهرياً غدوه للآلوف جبهة
مصر في حين كان يتعاضد في مصر حبة حبة
سنة حبة .

رفيع فرید راہ احمدیہ فیضانِ حق
 ترویج دلاں سرچہ ادب رفیع الی سہم
 حبیب رفیع عرب، موسیٰ ای سہم، دہلویہ
 محمد رفیع احمدی

عبد الوہاب بن عبد الرحمن
الحمیدي

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي جعل في اسمه اية
 من اياته في قوله تعالى
 وَنَحْنُ نَعْلَمُ مَا فِي قُلُوبِهِمْ
 وَنَحْنُ نَعْلَمُ مَا فِي قُلُوبِهِمْ
 وَنَحْنُ نَعْلَمُ مَا فِي قُلُوبِهِمْ

جميعهم من بني همدان بن ناولو ، وسيمها
فريد صيدري ، صاحبها همدان وبنوه .. حتى
التيبة ، كما ان وضعت له لذكره السفر
الى مصر .. وودعته .. واحيا من هذا وايت
يا ابن الناس من هذا

وفصلنا بعد ذلك الى الماسية (ريو دي جانيرو) . وكانت الشهرة والصيت قد سبقا اليها ، ولذلك استقبلنا فيها استقبالا حاراً وبجنا في جملنا الثمان التي احببناها بتلك المدينة ، وكان متوسط ايراد العمرة الواحدة بمعدل خمسة مائة جنيه مصري .

وما كدنا ننتهي من هذه الحملات حتى استدعينا لانية الى سان باولو ، وهناك أمضا حفلتي أكملنا بهما حملانا في تلك المدينة عشرا

من الآخر .. فجلس السورجون في ناحية
والبرازيليون في الناحية الأخرى ، ووقع يومها
عادل من الحشد المدحج بالسلاح حتى لا يصر
أحدهما على الآخر إذا ما توترت الأعصاب عقب
هدف من الأهداف .. أو إصابة لاعب من
لاعب .. على أن المجزة التي تمت هي أسى
كنت والحمد لله يصح من الأذى المتوقع ، لاسي
شملت برضاء الخصم .. وكنت بمثابة المدف
الرموق يطفئ الفريقين

ومن أمثلة الرضا التي حياها بها الوطنيون
البرازيل ، أن معاناتهم بمسند أن شاهدت
رواياتها - عادت قالت على التمثيل بمستطاب
الثناء ، بعد أن كانت معاملة لها قبل ذلك عاترة
غير مطمئنة

وفي مرة الأسراحة من نصفى الذهب ، أي
 (الهاتيم) بلعة الرصاصي ، أو (الاشتراكت)
 بلعتا أحيايا مثلين . . عاد الهاتيم يدوي
 (فيفا ديعاني) ، وقد اشترك فيه الجميع حتى
 حلت نصفى رئيسا لجمهوريتهم أو فاتحا لمالطه
 . . أو على الأقل حيث الذهب من ديه !!

واستوفى اللبب : مهطل المطر مفرارا كأغواء
 القرب .. أقول لك الحق دى طمعه منى ..
 لأن المطر كان مفرارا صحيح .. لكن متى كأغواء
 القرب .. لكن نعمل إيه فى ملاسفة النعة الذين
 ياتوسا بتشبيهات متى معمولة أولا ومنحبل
 تحصل ثانيا ..

والقصد يا سيدي نزل المطر كأمواء القرب
وأمرنا يا سيدي ومع ذلك نزل اللاميون في تباغهم
دون أن يتوقعوا ، مع أن الكرة كانت تعوم في
بحر حشم ..
وانتهى اللعب بفوز السوريين ، ثم ابتدأت
المعركة التي كان البوليس يحشاها .. ومحسوبك
وبذمة ومن معنا .. فنكاس ..

الی ریو دی جاتیرو

و بعد ان احببنا لباينا الاربع في سائر باولوا،

سعى له في نفوس الجمهور نتيجة .. ثم جاء
لوان البلد في رواية (البرسهي)

وهي تبدأ بظهور بديفة على المسرح أولا ، وبعد فترة طويلة اظهر انا .. فمكنت في حرفتي امالنج مهيئة وجهي بالمكياج وانا ارجع لوحة ، وتملكني خوف أحسست معه كاني مبتدئ لم يعهد أضواء المسرح ولم يبد أمام الجمهور من قبل . ثم أرهعت أذني منصتا لأنوال بديفة استشف الزها في امثدة الناس وقد سرني أب وجدتها تمثل في اغدام وشجاعة وكأنا على مسرحنا المعتاد في مصر .. وكان أن ظهرت انا أيضا متلبجا حتى انمنا الفصل الاول بين عاصفة من التصفيق والهتاف ، وامتلا المسرح بالصحفيين والمهئين ولحرقنا في لغة من القوم الذين احاطوا بنا احاطة السوار بالمعصم . وقد كان فخر أفراد الجالية السورية باحواهم المصريين لا يقدر ، وانتهت الليلة ونحن نحمدات كل الحمد على ما أنعم علينا من توفيق حمل البرازيليين أنفسهم على تقديرنا ورفع شأننا

فیفا ویحاتی !

ارفع شأننا بعد النجاح الذي لقيناه في
(سان باولو) ، وقد ظهر ذلك بصورة واضحة
في نادي (سبورتنج كلوب) الذي امتلأه
الغلبة السورية في تلك المدينة . ذلك أن
النادي دعانا الى مشاهدة مباراة في كرة القدم
بين فريقه وفريق البرازيل .. وكان المتفرجون
يريدون على العشرين ألف متفرج أصلات بهم
حواشي الملعب .. فما كنت وبديعة بظهر أمام
هذا الجمع العاقل لنأخذ أمكسا حتى ممضنا
عتافهم صاعدا الى أجواز الفضاء (عينا ريعاني)
.. وفيما مصاعها يحيا .. وانت فاهم طبعاً .. !
وقد قلت أن أسباب النزاع كانت متوقفة بين
انزلاء السوريين وبني أهالي البلاد الأصليين ،
لتمكين الأولين من القبض على ناصية الحركة
الاقتصادية والمالية دون الآخرين .. ولذلك
شاعدا في ملعب الكرة قوة كبيرة من الجدكاسة
السلاح استعدادا لما ساء يحدث من احتكاك
بين أفراد فرقتي المتفرجين اللذين عزل أحدهما

في العدد القادم : الحلقة ١٨ من مذكرات الريحاني

أفلاما ثقافية

الأفلام التي اشتركت في المهرجان .. فوجدت بينها ٣١ فيلماً كبيراً ، و ٤٨ فيلماً ثقافياً قصيراً . . . ١٠٠ وعاد الحديث يرن في أذني وأنا أنصت بحلة ألمانية خاصة بالفن .. إنه في الفترة ما بين أول يناير ١٩٤٥ و ٣١ ديسمبر ١٩٥١ ، أنتجت استديوهات ألمانيا ٦٦٦ فيلماً قصيراً ، أي بمعدل ٩٥ فيلماً في السنة . . .

ومرة أخرى تذكرت الحديث وأنا أقرأ في نفس المجلة أنه توجد في ألمانيا ٥٨ مؤسسة لتوزيع الأفلام : ٩ منها تضع الإنتاج الألماني في أول قائمتها ، و ١٠ تهتم بتوزيع الأفلام الأمريكية ، و ١٥ تستعمل خليطاً من الأفلام الجديدة ، و ٢٢ تكرس أغلب جهودها في عرض « بقايا » أفلام قديمة ما بين ألمانية وأجنبية ، واثنتان متخصصتان في توريد الأفلام الثقافية والأفلام المخصصة لخدمة الشباب . . .

وبعد .. لماذا لا ننتج نحن أيضاً أفلاماً ثقافية وأخرى لخدمة أغراض الشبيبة ؟

إن السؤال العتيق يعود .. والاجابة عليه حاضرة في هذه المرة . . .

إن أحداً لا يقل أن يضع نقوده ويقوم بجهود لا يعود عليه بألاف الجنيهات . . . كلا .. هذه الحجة لم تعد قائمة . . .

أولاً : « مستديو مصر » الذي اعتاد أن يسجل الحوادث بمدة جريدته الناطقة - وفائدتها موضع نقاش - لم يستبدلها بأفلام ثقافية فائدتها مضمونة ؟

التي تعرض علينا عادة قبل بدء البرامج وحلق المخرج في « دعشاً » وقال باستنكار : — هل تمتد يا صديق أن رسالت من فترة القود ؟ .. هذه الأفلام التي تتحدث عنها لا تأتي برع على الأخلاق . . . — و . . . ؟

— لأن إخراجها في معرض لأول لا يتجاوز لأزمة جيهاض تهبط إلى الصف في معرض ثان — يمكنك أن ترموها في أكثر من در دعة واحدة . . .

— وكما شيراً نحن لا نتعرض لنوع المذنب أو ثلاثة حبيبه التي يشكها « شورت » لواحد . . . « شكرك من صديقت فبسر لديها وقت صدمه في . . . انتمس !

وكان هذا الحديث يفرق بين محبتي في كل مرة كنت ألقى به بعمق أو صحن أو سياسي فأسأ :

— « لا ترسلوني بيت دولاً مصرية قديمة ، نمكس صورة رعية لما عدت عليه مصركم . . . »

وكنت أذكر هذا الحديث أثناء مشاهدة « مسرى » الذي سجد ككارل لاميل « و « الأرض هذه نخوة » « مسرى » « والذ ديزق » . . . و « تربيتان من « مدع ماسعل فن التصوير وذكركت حين جال بمخاطري أن أحصى عدد

نحن في برلين أثناء اسفاد المهرجان الدول للفيلم . . . ومحدثي إحدى سيدات الطبقة الراقية — باعتبار أنه مازالت في برلين طبقة راقية — وهي في نفس الوقت عضو بارز في برلمان برلين وتناول حديثنا موضوعات شتى ثم إذا به يخرج — وهو أمر طبيعي للنساية — على السيتا كأداة تنقيب . . . ذات محنتي :

« .. عدت . . . اليوم وسبيلة تربية لامين . . . وأحس من واجبت أن توجه « بها الى تشقة وثلاث اثبات بواسطة « السكولر فيلم » أي الأفلام القديمة . . . « قد أبحث في مرصه أخيراً « ريت شرم » « مصرأ « قصير » عن الساعات اشعية ، وأن لا تفكر في ذلك أنسى لإيجاز التشديد بالوسائل التي صهرتم بها صفة الطرقات لتجعلوا منهم عمالاً « « نسرى الصفة في أجسادهم وأعمالهم . . . فلماذا لا يولوا إنتاج أفلام من نفس النوع تعرضونها في بلدان أوروبا فتكون خير صفيق ينطق بالدعاية لبلادكم ١٩ »

وتذكرت لحظتها حديثاً كان قد دار بين وبين أحمد مخرجينا قبل أسابيع ، وكنت قد التفتت به « صادفة في أحد ممرات حديقة الحيوان بالقاهرة . . . وبيننا كنا « من « دعشاً بين « مسرى الضواري ، بدا لي أن ألفت نظره إلى أن في حديقة الحيوان وحدها ما يكفي لتسوير عشرة أفلام ثقافية من النوع الممتاز الذي تشاهده في أفلام الأمريكية



عيسى عيسى يدفعني إلى التمثيل!

بقلم الأنسة أمية ررق

قد يصلح هذا العنوان لفصحة حيالية يصحك بها الكاتب على عهول السذج من القراء.. ولكن تلك هي الحقيقة المحزنة التي أروى تفاصيلها

والواقع أن ذلك القاتل لم يكن هو السبب في شر لا على خسة لسرح، وإن يكن في مقدمة الأسباب التي أدت إلى هذه النتيجة

لقد كنت أومع والى في فترة من أعمال طغيا على أثر وفاة والدي، وكنت ما أزال طفلة صغيرة السن لا أتجاوز ثمان سنوات، وفي ذلك الوقت كان سكان طنطا والقرى المجاورة لها يعيشون في حمع دهم من عصابه يرغمها رجب من الأشرار - لبست اسمه - كانت تقهر على البيوت فتقتل الناس وتسلمهم ثرواتهم في وضع التهاور ثم يسرع أفرادها بالافلات قبل أن تصل اليهم أيدي البولس

ولما مات أبي سرى مصر في البلدة حول التروة في تركها لنا، وكثرت الاشاعات، فن قاتل لاه ترك نفوداً ذهبية ووربة كثيرة، ومن ذلك ترك مصونات، مدرماً لأف الخيول، وكانت ولدي لا تحاول أن تتق هذه الاشاعات، بل كانت تحسن نيتها تحجب على التسائلين بأن المرحوم قد ترك لنا «السر».. والتمركلة مطاطة يستطيع كل انسان أن يترجها إلى لغة الكنوز!

ولم يكن والدي قد ترك لنا شيئاً يطمع فيه الناس في الواقع.. ولكن كان لابد أن يعمل المحس حول التركة المزعومة إلى آذان المصابة لإيحاء..

ودبر رئيس المصابة خطة لمهاجنتنا في الليل، حيث تفاجئنا المصابة ونحن نيام، فبذبحونا، ثم يعودون بنيتهم ولا من شاف ولا من درى! وكان بين أفراد المصابة وجل يدعي عبادة، كان أبي يعطف عليه، وشسق عليه أن تكون فريسة لأفراد المصابة التي ينشئ اليها.. ولكنه لم يكن ليجرؤ على معارضة الزعيم، فإذا يفعل لا عاقبة! أرسل البنا عبادة رسولا يطلب اليها أن تترك

التنفقات من ذاتها، ولكن المسألة أكبر وأهم! لقد صادفت الحكومة المصرية أخيراً نفس المشكلة، ولكنها تمكنت من حلها بسهولة.. فنذ عام ١٩٥٠ ووزارة المعارف المصرية التماسوية توالى إنتاج أفلام ثقافية تتراوح نفقات لإعداد الواحد منها بين ألفين وثلاثة آلاف شان (الطن في التماس قيمته ١٤ ملياً) .. أما من أين تحصل خزيتها على هذه المبالغ فن طريق سهل هو فرض ضريبة ضئيلة - تعرف باسم «كولت جروشن» - على تذاكر السينما..

وهذا هو حل المسألة في أبسط صورة!

ولمّا للاحصاءات الرسمية الأخيرة، توجد في مصر ٢١٨ داراً للترفيه، منها ١٨٢ داراً شوية بها ١٤٩٣٦١ مقعداً و١٢٥ داراً صيفية تسع نحو ١١٨٧٧٢ مقعداً.. والمعروف أن الدور الشوية تعمل لموسم أشهر في العام والدور الصيفية أربعة فقط، فيكون عدد المقاعد التي تؤجرها جميع دور السينما في العام هو ١٢٥٠٠٠٠٠ مقعداً.. وطبعاً أن هذه المقاعد لا تشغل جميعها، فلو فرضنا أن ٥٠٪ فقط منها يبيع للجمهور لوجدنا أنه قد يبيع خلال الاثني عشر شهراً المائتين ٢٥٠٠٠٠٠٠ تذكرة في جميع السينمات المصرية..

فلو أن الحكومة فرضت ضريبة زهيدة، لا تتجاوز حصة مليات على التذكرة الواحدة - فلن يضر الذي يتنازع تذكرته بـ ١٢٠٠ أو ١٩٠٠ قرش، أن يدفع ١٣ و ٢٠ - كما أنه سوف يكون في وسع الحكومة أن تضيق إلى إيراداتها ١٤٩٠٠٠٠ جنيه، توزع على الدعوى الذين يعملون رغبة في المساهمة في إنتاج الأفلام القومية وتسمح لهم بـ ٥٠٠٠٠٠٠٠ من عشرين في المائة، على ألا يسي أن يخص حراً بصرف كعائنة لأحسنها

لماذا لا تصور «جولات ناطمة» على طريقة «فيتز باتريك»؟

لماذا لا ننتج أفلاماً ثقافية تؤخذ مناظرها في حلباتنا الرياضية كما يفعل «بيت سميت»؟

لماذا لا نبعث حوادث تاريخنا الخالد على الشاشة كما تفعل «المارش أوف تايم»؟

وفي اعتقادي أن هذه الأفلام لن تكون مساية إلى درجة كبيرة لحسب، بل أؤكد أنها سوف تتفوق على كثير من الأشرطة الصغيرة «الثقيلة» التي تفرسها علينا أحياناً أمريكا أو فرنسا.. كما أنه في استطاعتنا - بشرط أن نرققها بالمطبق الملامم الصادق - أن نعرض أفلامنا على الجمهور الأجنبي.. على هؤلاء الذين لا يعرفون عنا شيئاً ويودون لو أنهم عرفوا كل شيء.. وبهنا نحن أن يعرفوا كل شيء!

نسيم عمار

البت في ذلك اليوم على وجه السرعة إلى أي مكان آخر لأن المصابة قررت أن تسلط علينا وما إن سمعنا ذلك حتى أسرنا بحزم بعض أمتنا ثم اطلقنا إلى طغيا هرباً من الهجوم المرحب.. وثرنا في طاعاً فلم يهأ مالنا، وفكرنا في أن المصابه قد دفنت أثرنا حتى طامس، وبذلك واحد من ذل العاهرة

ولم يكن حتى وصونا إلى مصر، بدري ما سوف تلق بنا الأقدار السبه من مصر، وإنما كان كل ما بيننا هو الحرب بكل قوة من متعلقة الفرية كلها

واسهر بنا المقام في مصر، فكنت أحسب خالي أمينة محذ في الذهاب لمشاهدة فرقة ومسبح، وكانت خالي جريئة أكثر من اللازم - وكانت تكبرني بطيعة الحال - لدرجة أنها (جر جرتني) ذات يوم إلى كواليس الفرقة، وعرضت على يوسف وهي أن تعمل في فرقة

ومن ها بدأت قصي مع المسرح!

المسرح العائمي

افتتح في الأسبوع الماضي ل
نيويورك مسرح هام يعتبر من
أكبر المسارح التي أقيمت على هذا
الطراز، إذ أنه يتسع لأكثر
من ٨٠٠٠ شخص .. وقد بدأ
استعراض الأسبوع الأول
بالأوبرا المائية «ليلة في فينيسيا»
التي وضع موسيقاها الفنان العالمي
«جوهان سترافوس» .. وقد
أشرف على بناء هذا المسرح
الفنان ميشيل تود الذي يقود
لفرقة موسيقية بنفسه



أعدت مساحة واسعة تفصل بين الجمهور
وحشيه المسرح لتسر فيها مجموعات من
«الجدول» شرف على نقل الموسيقى
والفنانين إلى المسرح الذي تمت تكاليف
بناؤه أربعة ملايين من الدولارات لتسع
لثمانمائة شخص من المخرجين، ويسطر
أن يربى المدح من الأسابيع الأولى على
أكثر من نصف قصة هذه التكاليف

صاحب فكرة الترويع الفنان ميشيل تود
يتحدث مع ولده الذي يعمل ممثلاً في
الحفلات التي تقام بعد الظهر من قفز
وسباحة والملاعب المائية واستعراضات
موسيقية .. وهي تبعد عن أول صنف
المخرجين بمسافة ٩٠ طعماً أي ثلاثين متراً



سبب الكورس وهن يقمن بالسروقة النهائية ، وقد ارتدين ملابس لينة تتمشى مع المعبر الذي تمثل فيه اوبرا
«ليالي فينيسيا»، ومما يذكر أن أفراد هذا الكورس هم أعضاء في فرقة موسيقى اوبرا المرونوليان

وقد أعد للفريق الموسيقى مكان منخفض بمسوى الماء بفضله عنه حائط
صليب يمنع وصول الأهراربات الغاية التي تحدثها الأمواج إلى الفريق

نوردو سميت ولوريل هيرلي وهما ينظران الجنود ليعلمهما
إلى خشبة المسرح ليفسوما بدور البطولة في ليالي فينيسيا





المرأة الطالعة

للنجمه
ريتا هيوارث

تصدق كل امرأة تلبس ثياباً أبيضه، انها أصبحت امرأة كاملة ..
والواقع أن للكمال قواعد وأصولاً كثيرة ما تبعد عنها حواء في
مرفأها .. وهذه بعض النصائح أوجهها اليك لتطيقها بدقه، وهي
لا شك ستعرب بكن كثيراً من «حواء» كما يجب أن تكون ..

● إذا كنت تتكلمين مع بعض الناس فلا تنزعى بأن الحديث ذو شجون
ثم تحسرين كل وقت في التحدث عن نفسك

● إذا قابلت أحد أعاربك في مكان ما ، فليس ما يمنع قط من أن تسأليه
عن الأهل والأقارب - هذا طبعاً مع ملاحظة ملائمة المكان . إذ أن بعض
ناس يعتمدون عدم توجيه مثل هذه الأسئلة على اعتبار أنها من عادات
المهنة ، فاعكس .. لن تدل على الود وعلى الاخلاص .. وعلى أن قلبك دائماً
مع الناس

● إذا لفت أحدهم نظرك خطأ وقع منك ، قابل نصيحته بإبتسامة رقيقة
أو بكلمة شكر مهذبة ، ولا تقاوحى ، أو تعامدى ، لأن هذا يدل
على ضعف شخصيتك ، وإذا حدث أن لفت أحدهم نظرك إلى شيء حسب
حدأ منك ، دسسى له ، وأفهمه بطريقة مهذبة وجهة نظرك فتكسبين
احترامه

● إذا كان عندك صيوف في منزلك ، وكنتم تتحدثون في أمر معين ،
ولا داعى لمطأه لأن تتركى الراديو يطن ويذوى .. فلتحدث مع الناس أوانه
والسبح في راديو أو آخر .. واجمع بين الاثنين في وقت معاً أمر ينطوى
على حبيبه لأشئ فيه

● إذا كنت عريضة في مكان ما ، فذهبت إلى أحد الناس تسألين عن شيء
معين .. ينس أن تطرى إلى وجهه وأنت تسألينه ، ولا تسرحى ببيتك في
مكان بعيد ، أو رواية نائية .. أن الطر إلى من تحدثينه دليل الاهتمام به ،
وسادك هو اهتمامهم

● لا تتركى العذات التي سمرسها أمام الناس أن أنت أصبحت وحيدة ..
وإذا كنت تخرصين على نهلية مائدة الطعام بظاه معين ، فلا معنى قط لأن
نصرفي لغير عن هذه المسألة أن كنت تأكلين بمفردك على المائدة .. إذ أن
الادات الخسة يجب أن يمسك بها الانسان بينه وبين نفسه قبل أن يتمسك
بها أمام الناس . ويجب - من جانب آخر - أن تكون كل عاداتك مما
لا تحجبن من الطهور به أمام الناس ، فلا تدخنى سراً إن كنت تخشين
التدخين أمام الناس .. وهكذا

● في حديثك إلى الناس لا تخوضي في سير الفاشين والفائبات .. لأن
السمعين لك سيعتدون تماماً أنك متكلمين عنهم بنفس اللهجة ان هم أولوك
شهورهم ، والواقع أن عيب الأكبر ، نحن بنات حواء ، هو هذا الداء ،
ولهذا تكونين بطلة لو أنك كفتت عن مسك السيرة .. وعثرات اللسان إذا
حدثت عن الغير



أحدث الألوان

"Paint the Town Pink"

Revlon



رقيقه

مستحضرات تجميل لفاسخرة



حديث المدينة

دعت شركة « فوكس القرن العشرين » يوم الثلاثاء الماضي ،
لغيفس من المهتمين بشؤون السينما والصحفيين ، إلى عرض
خاص لمشاهدة فيلم « حديث المدينة » بطولة كاري جرانث
وجين كرين . وقد شكر المدعويين للشركة دعوتها الكريمة ،
التي استمتعوا فيها بمشاهدة هذا الفيلم الرائع

ارحن الستارة!

ان تسمى انان حجاب المنزل مصر عن ذوي صاحبه ويدل على طابعه، وخاصة سيوالساتر .. وهذه بعض نماذج من الستائر التي لها نفسية الكرايب في سبوت اهل الفن ...



٢ - من القليل لا حتى
من القليل لا حتى
من القليل لا حتى
من القليل لا حتى
من القليل لا حتى
من القليل لا حتى
من القليل لا حتى

١ - من القليل لا حتى
من القليل لا حتى
من القليل لا حتى
من القليل لا حتى
من القليل لا حتى
من القليل لا حتى
من القليل لا حتى

١ - من القليل لا حتى
من القليل لا حتى
من القليل لا حتى
من القليل لا حتى
من القليل لا حتى
من القليل لا حتى
من القليل لا حتى

٢ - من القليل لا حتى
من القليل لا حتى
من القليل لا حتى
من القليل لا حتى
من القليل لا حتى
من القليل لا حتى
من القليل لا حتى



لا تعجبنى هذه المرأة

● لا تعجبنى المرأة التي تضرب زوجها أمام أطفالها وجيرانها ، وتسبه بالفاظ وشتائم يصف عنها اللصوص والمجرمون

● ولا تعجبنى المرأة التي تصعد الى الترام وتجلس في « البريمو » ، وتصر على أن تدفع قيمة تذكرة « الترسو » بحجة أن « الترسو » مزدحم

● ولا تعجبنى المرأة البدينة التي تتحدث عن الرشاقة والجمال ، وتنتقد بعض السيدات وبعض الموضات

● ولا تعجبنى الأم التي تدعى الى حفلة في بيت إحدى صديقاتها ، فتصعب معها أولادها الصغار فيمكروا صفو الحفلة

● ولا تعجبنى السيدة الرشيدة التي تمشي في الطريق وهي تشدق باللاذن ، وتأتي بحركات سخيفة اعتقاداً منها أنها بهذه الحركات تثير الإعجاب

● ولا تعجبنى المرأة التي تطالب اللهو في كل مكان ، وعندى أن حب اللهو دائماً يؤدي الى الاسفاف والتفاهة

● ولا تعجبنى « الحلة العجوز » التي تنافس زوجة ابنتها في ملابسها وريتها

● ولا تعجبنى الزوجة التي تحدث أصدقاء زوجها بأفون دون علم منه ، وتطلب منهم خدمات خاصة ، وتوصيهم بأخفاء ذلك عن زوجها

« أعمال الشناوى »

لكي تكوني زوجة سعيدة

● اعتبرى أن زوجك شريك لا غنى لك عنه في حياتك ، فإن عمر هو بذلك كانت حياتكما أشبه بحبة النعيم

● تعاوني مع زوجك وتبادل معه الآراء ، ولا تحاولي أن تستبدى برأيك ، واتركي له المسائل الخاصة بحياته يسير عليها وحده

● لا تعرضي عليه مشاكلك في أثناء راحته ، فإن سلوكك هذا كميل بأن يبعث في نفسه الضيق ، ويثير أعصابه في الوقت الذي يحتاج فيه الى الهدوء والاستجمام

● لا تطلي منه شيئاً تعرفين أنه غير قادر على إجابته

● لا تذكرى له شيئاً مما أحضره أزواج صديقاتك لمن

من هدايا ، فلي ذلك يبرح له وطن في كرامته وكبريائه

● وأخيراً فلتعلم كل زوجة أن المتاعب التي يصادفها

الزوج في عمله سرعان ما تزول حين يكون جو البيت هادئاً

مرحاً .. وروح يريد أن تستقبله عند عودته باسمه الوجه ، وأن يكون حديثك معه خالياً من الشكوى والضجر ،

بذلك تكونين أمت وزوجك شريكين سعيدين في حياة كلها آمال عذبة حلوة

«جين سيمونز»



زى من الشرق

ما زال صانعو الأزياء يستوهمون الشرق في تصميماتهم ، وفي هذا العام كانت تركيا هي قلعة أنظار صانعي الأزياء . وفي الصورة دى يلبس في المنزل ، عارى الظهر والصدر .. وأما الجزء الأسفل فعلى هيئة بنطلون ميتكر ، يلبس معه شال من نفس قماش الثوب مبطن بالحرير الأبيض الثقيل ويصانز طرفاه بالفرنشة الحمراء

السرف في لون عينيها!

المرأة لفر طالا وفرف الرجال خارج أسوار غموضه حائرين ، يتساءلون
فل من سسل ؟ و « الكواكب » إذ يهدي الرجال طريقا مهده علمه
النفس للوصول الى افوار المرأة عبر عينيها . لرجو الا يضلوا الطريق !



العينان السوداوان : صاحبتهما ذات طبيعة نارية .. مبالاة الى
المسافر ، محدثة بارعة ، وان كانت تجس في حديثها الى نسو
لانساع حول اصديقاتها ، وخاصة حول صديقاتها ... وهي مخصصة

في حبها . ونسبها دائما يندد لاحد منهما . سرع
سهره ، ونسبها من ابروا اهره . فهي عصبية
سفن ان يكسب من حبه عصب من سوسه فيه الاحد من

العينان المسيلتان .
صاحبهما ذات طبيعة
برقة ... وهي مخصصة
لشعر من ادم ... في
في الاسود مخصصة في
في سحره ... وهي مخصصة
مع صاحبه العصب
الشمس ومن وجوهه ...
الا عصبه من ابروا
والسفر احدها ...
مخصصة مخصصة
حده في ذات عصبه



يعبر بها العينان المفلور المصم ... صور لجمع كل ...
طريقها الى الهدف . واما دار ... ورقة وراية احمد
تختلف متفائلة في احلاسها . ان حد اصعبه واور الداب

العينان الخضراوان : صاحبتهما ذات شخصية متطرفة ... فهي اما
طبة متناعية في الطبيعة ، واما شريرة الى انفس دوخات الشر ...
وهي اما ذات مظهره مبهمة ، يوقع الناس في حديثها بالسهوة التي

العينان الزرقاوان
صاحبهما طنة ...
عصب والاشباح ...
سطر راووم عصب
... لا يندع لاوه
عصب راووم راووم
الس ... و ...
الملاحمة ...
... الاشياء نوات احسن
... ولكن حذرها
صاحبهما حبه ...



... حدهما عصب ...
احد من ...
كثرة استحق في سماء الاخلاء والاولاد ...
... سائلة ...
... حدهما ...
... الى الحب عذاره عصبه الاسلا

العينان الزرقاوان : صاحبتهما متفائلة ... دون لا لمل العبد .
وتعرف كيف ومتى تعمل ، ولكن هذا لا يمنعها من ان تستسلم أحيانا
لاحلام البعثة ... وهي أمينة ، خيالية أكثر منها واقعية ، ذات قلب
كبر ، نهوى السفر ... اما احبها ابروا الدكس ...
الحال عند صاحبتهما كبر حده ... وهي على استعداد واحد

أحكا سوت

للكاتب الأمريكي ج . فسمور كوبر - بقلم الاستاذ عزت السيد ابراهيم

ولد كوبر في مدينة برلنجتون بمقاطعة نيوجرسي عام ١٧٨٩ وتلقى علومه في مدينة بول ، وعندما بلغ العشرين من عمره التحق بالبحرية الأمريكية ، وقد ظهرت أولي رواياته عام ١٨٢٠ وفي العام التالي كتب هذه الرواية فبلغ بها أوج الشهرة وبعد بها من كبار الكتاب ، كما وضع كثيرا من الروايات وصف بها حياة البحار . كما شغل وظيفة فصل الولايات المتحدة في (ليو) لمدة ثلاث سنوات ، ومات في نيويورك عام ١٨٥١ . . .

الراوي - ضالت المستعمرات الأمريكية دوما لاحتلز الدين ما فتئوا يوقعونها بالضراب ، فقام أهلها قومة رجل واحد وبجسراً في طردهم وأرغمهم على الاعتراف باستقلالهم عام ١٧٨٢ . . . وقد وقعت حوادث هذه القصة عام ١٧٨٠ عند رؤي رجل يصير واديا في وستشستر حيث كان يسكن الجنود الانجليز والفرق الأمريكية ، وحذب هذا الرجل هناك دامت وانهجه نحو منزل ربي . كان صاحبها يتأخر الحبيب ، يضع على رأسه شعرا مستمرا وعلى حبه عصاه سوداء نظيفاً ، ويضع الباب فطرته (صوت باب يفتح هنري - (صمرا صوته) صاه الحبر يا آسة . . اني رحالة وفي حاجة الى طعام وماوي فرنسيس - ليس بيتنا حانة ياسيدي فاني بيم فيه . . انه مستر جيمس وارنوت هنري - آه . . اليس هو ذلك الرجل المعروف سبله الى الانجليز ؟

فرنسيس - نعم محايدين ياسيدي هنري - وأخوذا . اذكر انه كانت في جيش حلاة ملك انجلترا ؟ فرنسيس - (مضطربة) آه . . آه . . نعم ياسيدي ونقل ابوها وبدموه الى الدحول ، فمسأله العريب . . البيت ابنته هذه معطوة للماحور بيتون ديوودي ذلك الناصر الصيد ؟ وتغصب فرنسيس . . قد يكون خطيبا ثائرا وصيدا ولكنه ربح شجاع ما دامت ثورته موجهه فـ . . . انتمم . . . ويزيل العريب وسائل تكروه فادا به احوها هنري وقد جاء لرؤيتها ورؤية آبيه بعد غيبه عام . .

فرانسيس - ولكنك اذا اعتقلت لستحاكم كجاسوس هنري - ليس هنا ما يعري على التجسس وارنوت - انيت ماحدث للماحور اندوه ؟ ان الثوار لا يفتأون يعمرون من هنا بين الحين والحين ، ولولا حظوة فرانسيس للماحور ديوودي لعم الثوار بميل الى الانجليز وصادروا املاكي . . لكم اني ان تنتهي هذه الثورة ؟ هنري - اذا لم تكن النهاية التي تشدها من المنحصر ان تعد العدة للرحيل الى انجلترا . . ان وانجبتون يبدى قوة احتمال اكثر مما كنا سنظر ، ولو ساعدت فرنسا الثارين كان امنا في القلة معدوما

وبعمل الصادم (قهر) ويملن وارنوت بقدم مستر هاري بيرش البائع المتجول ، فقد اني بالنجح ، وحاول فرنسيس ان تضع احاما بالهرب قبل ان يراه هنري ولكنه يرفض ان يرى هذا البائع المتجول جذرا بالثقة ، ويدخل هاري ويعرف هنري رغم تكروه . . لانه هو الذي امد به وسائل التفكير ، ويعسد هنري الامر قائلا :

هنري - ان هاري بيرش يعمل لتصليب الجنرال كلايتون فهو الذي يمد به بشركات جنود الثورة ، ومن هدي هذه المعلومات يرسم كلايتون خطته بيرش - (ضاحكا) ويبدو اني ذو نفع عظيم لان الجنرال وانجبتون قد رصد مكانا لن

بأية براسي فدرت جميع حبيها . . نعم . . اني رجل حبيب بـ . . واريد مالا . . واريد انما ان يعنى الانجس من هؤلاء الناس انفسهم . . كرس هنري . . الارل من حمار امور الذي امدت به ؟ هنري - نعم وقد اضطررت اني امراره عند فريت من انفسهم . . ميرش - وسوف نمره آسة مره اخرى عند مودنا . . نعم بعد آسة يا كرس لان مره فرجيه بقيادة الكاشن لاوتون على بعد اميال قليلة من هنا ، ولاوتون كما تعلم من رجال الماحور ديوودي

ولكن هنري باس الا ان بيت الية هنا ومع بوسن بيرش

(موسيقى انتقالية)

الراوي - وبام انان من امرة وارنوت هذه الليلة نوما فاما الكاشن هنري فكان ثومه ميمما ، وابنيح ضوء الصباح وببسا هم حالسون في مائدة الإفطار دخل عليهم قيسر صرعا يتبهم ان فرقة فرجيه في طريقها الى البيت ، وقد كان التحذير متأخرا فان هنري يطلب من آبيه مساعدته في اعادة وسائل تكروه ، ولايكاد ينهي حتى يسمع طرق شديد على الباب لم يدخل لاوتون وبعد ان يعنى الجميع : لاوتون - لمعكم لغرفون انه على مقربة منكم معش باع منحول يدمي هاري بيرش . . وارنوت - نعم ، وقد جاء في الليلة ادسية



قالت : « اتوسل اليك ان تنفذ اخي »

ليبيبي بعض السبع لاوتون - يا لسوء الحظ . . لقد اعددت لاستقباله حجرة انيمية عليها حارس مدجج بالسلاح . .

فرنسيس - لماذا ؟ لاوتون - انه جاسوس قدر يعمل لصالح الانجس . . من هذا السيد ؟ فرنسيس - قريب طبيب الماوي لاوتنا . لاوتون - لاشك انه يشكو بردا في رأسه والا لما وضع عليها هذا الشعر المستعار ؟ السمع لي بمحضه ؟ آه . . ان فسررك الاصل حالك السود . . لم دمي ارفع هذه العصابة التي نشوه جمال وجهك . . آه . . كنت شبحا فامبجت شيئا . . لادمم اليك نفسي يا صديقي . . اني الكاشن جون لاوتون من كتاب التحرير العرجنية ؟

هنري - واما الكاشن هنري وارنوت من فرقة المشاة الستين التابعة لجلالة ملك الانجليز ؟ فرنسيس - (مبتسمة) كابتن لاوتون . . ارجو . . دعه يذهب لاوتون - انك تظلمين الحال يا آسة فرنسيس - ولكنه ليس جاسوسا لاوتون - سيقرر ذلك الماحور بيتون ديوودي وارنوت - اذن فهو بئامن من كل شر لاوتون - ارجو ذلك يا آسة ، وعلى كل حال هو في طريقه الى هنا

(موسيقى انتقالية)

ديوودي - انك تظلمين الحال يا فرانسيس . . اننا في حرب مع المستعمرين وأخوذا سجين الآن ولو افرجت عنه خست سمعني وقرفي . . اني احبك فلا تستعلى هذا الحب في انقاذ احبك . . كن - استطيع فعله هو ان الوسيط لدى الجنرال وانجبتون لتخفيف الحكم عليه فرنسيس - اذا حدث ثره لاني سيجوز معاه اساءه غلامى بك يا بيتون ، لاني لا استطيع الزواج من رجل تسبب في قتل اخي

(موسيقى انتقالية)

هنري - ليس ما اقله يا بيتون سوى اني لكرت لاتيكن من رؤية آبي واحني دون ان اذكر ليما قد يحبط بي من خطر الاسر ديوودي - وكيف لمكنت من احتراق صغولنا ؟ هنري - باستعمال هذا الجواز ، وهو كما ترى يعمل توزيع وانجبتون . . لا تحاول ان تسألني عن مصدره

ديوودي - بل من حقي ان احاول مساعدتك . . لم ان توفيق وانجبتون صحيح . . والآن سوف امر بتفكك الى مستكراتنا في الهياكلندز وبؤسفتي ان اقرر عدم اقتسامي بأموالك . . هنري - سيان هدي افتمت ام لم تمنع لاني لا اعترم التصريح بأكثر من ذلك

(موسيقى انتقالية)

الراوي - وفاندر الماحور ديوودي صديقه هنري وارنوت تحت حراسة جنود مدججين بالسلاح ولم يكده يسير بطبع خطوات حتى خرج له الكابتن لاوتون . .

لاوتون - (حاسا) انظر الى يمينك ياسيدي الماحور . . الا ترى ظلا يتحرك ؟ ديوودي - ربما كان ظل أحد الحراس لاوتون - كلا . . انه ظل شخص ابحث عنه . . تعال سمعني حتى لا يرانا . . ها هو ذا مقبل نحونا ديوودي - (حاسا) انبسط عليه بمجرد وصوله

لاوتون - (بعد لحظة) ها هو ذا . . لقد سكته (صوت مرارة) اشعل مصباحك يا ماحور وقربه من وجهه . . آه . . انه هو . . هاري بيرش . . لقد هربت في المرة الاولى يا صديقي . . اما هذه المرة قلن امكنتك من الهرب

ديوودي - انك خالني يا بيرش لانك بما تقوم به من اعمال تتناقض مع الشرف فثبت اقدام الانجليز في بلادنا بدلا من ان تعمل على تطهير الوطن منهم . .

من حمى الآن ان امر باعدامك هذه البنية ..
 بيرش - أليس من حمى ان اذاع عن مفر
 ماحور ديوودى ؟
 ديوودى - من الخطر على حرية أمريكا ان
 نعل حبا يا بيرش .. انك ستفقد أختارك وبسببها
 لا تحبى وبدأ سوف أمر بقتل عدا
 بيرش - وهو يمدد ان واشتعلت سوط
 يواى ! اذا كتب بطنك ذلك فاسى أصاب ان يرمى
 حذتى عليه شحما
 وبينما يدهش ديوودى من قوله .. يخرج
 بيرش ورقة صغيرة .. ويبتلعها أمام سمعه وبصره
 لم يمدد الى غدارة لاوتون وينتزعها بسرعة
 ويشهرها في وجههما :
 بيرش - من حواس من اسلم المجلول ان
 رتب حاسر اسديبه ، سريع الحركة يا كاس
 لاوتون .. لا تسمعى او تسمعى بأحد الحراس
 حتى انك من الغرار .. ان حياكنما في يدى
 ومع ذلك من امسكنا سموا ..
 بيرش - يكفى ان اكون اسى اعمى لحساب
 ربح عظيم .. والآن فمما سموا .. سائر
 المدارة على حامة الحمل ..
 لاوتون - ستقع في ايدينا عاجلا او آجلا
 بيرش - (وهو يبتعد) من صالحك ومن
 صالح الآخرين الا تفعل يا كابتين ..
 الراوى - وفي صباح اليوم التالي انشد
 الكابتن هنرى وارلون الى مسكرات واشتعلت
 بالهيايل تهييدا لمحاكمته ، وفي اليوم المحدد
 بذلك حضر أبوه مستر وارلون وأخته فرانسيس
 وكان هارفى بيرش يقتفى الرهما . وبدأت المحاكمة
 بعد ذلك بثلاثة أيام ، وكانت محاكمة عسكرية
 دام فيها الكولونيل سينجلتون بدور القاضي لما
 عرف عنه من شدة وقسوة ، وبعد ان استمع
 هيئة المحكمة الى اقوال المتهم ، اعطى لاوتون
 ودنوودى منصة الشهود ، لم فيسر الحادم ،
 م فرانسيس .. واجلت المحاكمة ثم عادت الى
 الانعقاد بعد ربح ساعة وقام هنرى وارلون ليواجه
 الحكم الذى قرأه الكولونيل سينجلتون وكان
 : لقد وجد الكابتن هنرى وارلون التابع للفرقة
 الستين المشاة من جيش ملك انجلترا يخون
 خطوط جيش التحرير الأمريكى ، وسأه على
 ذلك توصى هذه المحكمة بشنقه قبل الساعة
 التاسعة من صباح الغد ..
 ما كاد يصدر هذا الحكم حتى فزع الماحور
 بيتون ودنوودى على جواده وانهجه الى قصر
 واشتعلت بينهما أنقى هنرى وارلون بأبيه
 وأخته ناحية منزلة وأخذوا ينتظرونه :
 وارلون - لقد مضى دنوودى منذ ساعتين
 فرانسيس - ان فسى بعدنى بأنه ستقع
 في تعذيب الحكم من احمى
 هنرى - ان املى في بيتون صديق .. وادا
 فشل مارحوا الا نعلم هذا الحادث بعد حذلا
 دون رواحك منه
 وارلون - ما يسمى ان سسسم لسان مكدا
 سريعا (صوت فتح مزلاج باب)
 فرانسيس - ها هو ذا بيتون .. ماذا فعل ؟
 دنوودى - حد يا هنرى .. انرا هذا ..
 هنرى - (بقرا) بعد حكم المحكمة ..
 اسويج جورج واشتعلت ..
 (موسيقى غنية)
 الراوى - وبناء على طلب هنرى وارلون ارسل
 الماحور دنوودى فيسر الى قرية مجاورة ليستحضر
 قسا ، وعاد فيسر بعد ظهر نفس اليوم وفي
 أعقاب رجل غريب الهيئة والسحنة ، يشوب
 سواد شعره بياض ، ويضع على عينيه نظارة
 سمكة وبرلدى مسوحا أسود ، ودعش لاوتون
 لراة وسأل فيسر اين هنر عليه
 فيسر - هنر عليه في قرية فيشكيل ياسيدى
 لاوتون - ولكن لا يبدو عليه هيئة القسيس ..
 ان .. المحترمين !
 بيرش - (وهو يرمى ويريد مفرأ صوته)
 لا تحكم بالطواهر يا رجل .. ولا تظن ان كونك
 من رجال الحرب يبعث على احترامك .. اعكدا
 تنتقد رسل الله على الارض ؟



قال لها : اننى احبك يا فرانسيس .. فلا
 تستغنى هذا الحب في انكاح احبك ..

لاوتون - (مكررا) لقد رايت مصحك هذه
 من قبل
 بيرش - اما انا فلم ار مصحك وهذا من
 حسن حظى .. والآن دعى اذهب الى السجن
 لا لا قلبه ايمانا قبل ان يلقى ربه
 لاوتون - حسنا .. خذ يا فيسر حواز المروء
 هذا هو يسمح لكما بالدخول الى السجن ..
 ويامر بيرش الحارس ان يقفل الباب عليهم
 ليضع دقائق يتفحصانها مع السجين ، وينظر
 هنرى الى القس دهشا ولربد دهشته عندما
 يعلم انه صديقه هارفى بيرش وعندما يسأله كيف
 جاز الى هنا يجيبه انه قابل فيسر وهو في طريقه
 الى قرية فيشكيل ليحضر قسا ، فاتفق معه على
 ان يكون ذلك القس لم يقول :
 بيرش - وبهذه الطريقة سوف تنجو .. هذا
 اذا حالما التوتيق ، اما اذا حدث العكس فسوف
 تتأرجح جثتنا معا في الصباح الباكر

مقالات قصيرة

- الثمان المحكم ، هو الذى يعرف متى
 يجبل نفسه على الماش !
 محمد عبد الوهاب
- ان القيلم أصلح من الصحيفة في لغز
 الكراء والأنكار ، فالصحيفة لا يقرأها سوى
 المتعلمين ، أما القيلم فيطالعها التمل والجاهل معا !
 سليمان نجيب
- يستطيع رجل لا يتمتع بدكا ، دى
 أن يمدح أذكر امرأة في العالم ، ولا يستطيع
 رجل خارق الذكاء أن يمدح فتاة .. لأنها
 ترى الحياة على حقيقتها بحكم مواهبها الفنية
 رجاء عبده
- لو كان المسرح في جهنم ، لما ترددت في
 الذهاب اليها !
 ميمى شكيب

هنرى - ولكنك لن تستطيع الخروج من
 هنا أمام أعين الحراس ، وارى ان تمود من
 حيث آيت
 بيرش - ان اعود الا معك .. هيا والا
 فسوف يحل الظلام بعد ساعة ويتضاعف عدد
 حراسك ولن يسمح لك برؤية أحد ، وعندئذ
 لن يستطيع كائن من كان انقاذك حتى ولو كان
 صديقك دنوودى نفسه .. فمع هذا القناع
 على وجهك فسوف يسجن فيسر مكانك
 هنرى - ولكن ما ذنب فيسر ؟
 بيرش - سيمكن صديقك دنوودى من الافراج
 عنه فيما بعد .. احلج ليالك يا فيسر ليرد بها
 مستر هنرى .. خذ يا مستر هنرى هذا الشعر
 المستعار وأيت يا فيسر ضع على رأسك هذا
 الشعر الاسود .. هيا أسرع .. ليرد كل مكان
 لياب الآخر .. مع هذه القيادة على كتفك
 يا مستر هنرى .. وأيت يا فيسر اجلس في القس
 واذا سئلت من شيء فالزم الصمت والا كنت
 سببا في العصد عليا
 الراوى - وفتح الحارس الباب ففقد منه
 هارفى بيرش وهنرى وارلون ، وفي طريقهما قابلا
 بعض الحراس يتكلمون بهما كان الكابتن لاوتون
 منفيكا في الحديث مع الماحور دنوودى ، وهمس
 بيرش في اذن هنرى ليسيفه وبثما يتشاجر مع
 بعض الجنود الذين أخذوا يداهمونه ، واذا براه
 لاوتون يسأله من فيسر فيجيبه بأنه ذهب ليحضر
 الكتاب المقدس للكابتن وارلون .. ومضى بيرش
 الى حيث كان ينتظره هنرى وارلون بهما أحد
 لاوتون يشبههما بانظاره وهو يتسائل : اين راى
 وجه هذا القس صليط اللسان . وفي الطريق
 من بيرش
 بيرش - مستعد الى العامة التي تقع امامنا
 حتى اذا بلغناها لن يتمكنوا من ملاحقتنا
 هنرى - أرحم ان تكون لدى من القوة مايمكى
 لوصولنا
 بيرش - تجلد يا صديقى .. لقد اعتنقوس
 اربع مرات ، ولمكنت من الغراز في كل مرة ..
 وستكون هذه هي المرة الخامسة .. (تسمع
 فجأة من بعيد) لقد اكتشفوا أمرنا
 هنرى - (خائفا) انهم ينتظرون صهوات
 حيدمة .. يسمع صدى ندى
 بيرش - احر يا قصى .. استطع .. بعد
 أوشكنا على بلوغ العاية (يسمع صوت حوامر
 حياض واكفة تقترب شيئا فشيئا) وكز كل
 فوكك في صافيك يا مستر هنرى
 هنرى - (لاحتا) يكاد الطهء يدمى قدمى
 بيرش - ها قد وصلنا .. انصح لفسك
 طريقا بين الافصار (صوت افصار تنكر)
 ها قد أصحنا في مأمن (تقترب حوامر الجياد
 لم يمد بالتفريج) حمدا لله .. لقد نجونا ..
 هنرى - لن نجو حتى نصل الى نيويورك ..
 حيث تسكر القوات البريطانية
 بيرش - (بعد لحظة) انظر .. ها هو ذا
 مركز الحرس البريطانى .. اذهب انت اما ان
 فسوف اذهب ها ..
 هنرى - ومن ارار يا بيرش !
 بيرش - لا ادري
 هنرى - ان ندوم هذه الحرب طويلا
 بيرش - فسوف تسهر بأسرع مما سويج عدا
 كان في استطاعة جيش اسرير الأمريكى الصحو
 امام القوات البريطانية
 هنرى - وبصك يا رجل ! انك تتكلم بتهجه
 من يتمنى لجنود واشتعلت النصر
 بيرش - بل هذا ما أعتاده للاصلح ..
 الراوى - واقتربت الحرب من النهاية وعندما
 انتقل جيش التحرير الأمريكى الى الجنوب ذهب
 معه الماحور دنوودى وعروسه فرانسيس وابوها
 وخادمتها فيسر ، وقبل ان يتحرك الجيش الى
 يوركتون سمح الجنرال واشتعلت باستقبال
 زائر غريب .. هو بيرش :
 واشتعلت - هارفى بيرش ! لقد آن الاوان
 (البقية على صفحة ٤٥)



في مهرجان البندقية

فمن مهرجان السينما بمدينة البندقية بإيطاليا في الشهر الماضي - كما هي العادة كل عام - يكبار المشتغلين بالسينما ونجومها من جميع أنحاء العالم .. ولكن يؤسفنا أن مصر لم تشارك في هذا المهرجان ، مع علم الفائدة التي تعود علينا من وراء هذا الاشتراك .. سواء من ناحية الدعاية لمصر أو الأفلام المصرية .. ونعتمد على هذه الصفحة بعض الوجوه المشهورة التي حضرت هذا المهرجان وللت اليهسا الانظار



سبيلان . نجمع هذه الصورة من الصفحة الاطالة حب .. و .. برحمتها مع المخرج الفرنسي رينيه كير .. وقد احدث تدبير برسم المهرجان .. وقد عقب بولتو الانظار بسده احدها بينها وبين الصفحة الامريكية اليراث دكتور .. حتى بعد الخط الامر من بر راوه وحسوها انيراثه حذت ان المهرجان مع انها في امريكا - والى - سمار صورة باسمه لانيراث دكتور .. وهي تدل على فهم اشبه به .. وبين ربيتها



موسى . لا تعسها فليدة اسيسما مريا موسى .. ولكنها شميقتها تيريرا التي سافرت الى البندقية لحضور مهرجان السينما .. هل تراها تمهد بذلك للعمل في السينما 1.. ان شدة الشبه بينها وبين شميقتها ترجع ذلك

هوبس . حاولت اسخمة ميتشبين فارمر انه اسخمة جنود سوانسون ان لصحت الممر اريك مون اسروهم ابدى اشهر بوجهيه الدس .. ولكن مدرن جدوى .. انه دالم جد حتى في اساس اسرخه

نقد الأسبوع
سيرة القطار

ويبقى هودها ليقامر بها . وتبدأ قصة أخرى بين
الابنة وبين ابن صاحب المنع ، تتدخل فيها الأم
التي تكشف عن شخصيتها لاغاث هناه الابنة .
وهكذا نخرج من القيلم وأنت لا تدري هل حاول
الزوج قتل روحه عندما استنعت لمار . وإذا كان

وقد أخرج يوسف شاهين الفيلم، ورغم براعته في خلق الجو والاشقالات
وتحريك الكاميرا، إلا أن التفيزات الغريبة في السيناريو، وفقدان الرابطة
في تسلسل بعض الحوادث، جعلته يبدو غير مكتمل النضج
وقد قامت ليلي مراد بدور الأم والابنة فكانت ممثلة أكثر منها مطربة،
غير أن مكياجها في دور الأم طى براعته جعلها تبدو أكبر سناً مما تتحمل
حوادث الرواية. وكان يحيى شاهين موفقاً في دوره

اننى اعمتنى بيشرى
باستعمال صابون
لوكس
للتواليت

كل يكون مشوقك جميلة ناعمة مثل
كوكب السماء المسكلى أنت أروع
صامون لو عظمى لتتوالفت

لوکسی

* صابون الجمال
لكواكيب السليفا



C 113 44 51 30

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



3724

[illegible]

رسالة ستوديو مصر تحقيق مبادئ العهد الجديد

كانت السينما من بين الأمور التي اهتم بها العهد الجديد ، عهد التطهير والحرية ... وقد دل هذا الاهتمام على تقدير المسئولين لرسالة السينما ، وعلى ايمانهم بما يمكن أن تؤديه للشعب ، باعتبارها فنا محبوبا ، ولها تأثيرها العميق على نفوس الطبقات المختلفة ، فاذا تجاوزنا عن أهمية السينما كوسيلة للدعاية ، وعن مهمتها غير المباشرة في تقريب الشعوب العربية بعضها من بعض ... فهي - السينما - اقدر الوسائل على تهذيب الشعب والسمو بنظرته الى الحياة ، وتوجيهه نحو المثل العليا التي يجب أن يدين بها ، وتبصره بواجباته نحو وطنه وحقه على أديانها ... آمن العهد الجديد بهذا كله ، فطالب بالانجساح بالافلام المصرية اتحافا سليما ، يعاون على تحقيق الهدف الاسمي من الثورة المباركة ، ويعمل على تقريب مشروعات الاصلاح الكبرى الى الاذهان ، لتدرك ما فيها من فائدة اكيدة ... هذا الى جانب محاربتها للفساد الخلقى في صورته المختلفة ... وبهذا تؤدي السينما المصرية رسالتها وواجبها نحو الشعب ، خير اداء واكملة ...

ومن مظاهر التوفيق واياته ، أن « ستوديو مصر » باعتباره جامعة السينما ومنارها في الشرق ، يدين بهذه المبادئ السامية التي طالب بها العهد الجديد ، ويقر تنفيذ ونشر هذه الرسالة الرفيعة التي ينادى بها ... فهو ينظر الى السينما كمدرسة للشعب ، ويعتبر الفيلم منبرا يهدي الى طرق النهضة والرفق ... اما المثل فهو الرائد الذي لا يكذب اهله ... والمدرس الذي يلقي مواطنيه المثل العليا ، ويستحثهم على التمسك

بالفضيلة ، والنضال في العمل بحزم لبناء مجد الوطن ... يدين « ستوديو مصر » بهذه المبادئ ، ويعمل لها رجاله المخلصون ، ويجاهدون في العهد الجديد في سبيل نشرها ، ولهذا لم تكن الصحيفة جديدة عليهم ... فهذه افلام « ستوديو مصر » التي انتهى من انتاجها اخيرا ، واعدها المرض ، قد استجاب فيها الى هذه المبادئ ، فقصصها اجتماعية تعرض المشكلات العديدة التي تؤثر على حياة الطبقات المختلفة ، وتتناولها بالبحث ، وتضع لها العلاج ... كما تدعو هذه القصص ، ذوي النفوس الضعيفة الى التحرر من مبادئها ، وتستحثهم على التمسك بالفضائل ...

هذه الافلام هي « الزهور الفاتنة » : تعالج الفساد الخلقى الذي

تعداليه بعض النفوس سميا وراء تحقيق اطماعها ... وتثير لها الطريق الى التوبة . بطولة فائق حمامة وتحيية كاريوكا وحسين رياض . اخراج جمال مذكور « قطار الليل » : قصة الشر والطمع يستبدان ذوي الاخلاق الدينية ، فيقودانهم الى الجريمة . بطولة سامية جمال وعماد حمدي واستعان روسني وسراج صبر . اخراج عز الدين ذو الفقار « ظن الخلود » : قصة جهاد فنان ملهم ، مرعب الحس ، في سبيل مجده وحب . بطولة فريد الأطرش وفائق حمامة ومديحة يسري . اخراج بركات « عائشة » : قصة راحرة بالمواقف الاسيوية ، والاحاسيس والاعمال . بطولة فائق حمامة وزكي رسم . اخراج جمال مذكور « وفاء » : دراما اجتماعية

عصية بالموقف والمفاجآت المثيرة . بطولة مديحة يسري وعماد حمدي . اخراج عز الدين ذو الفقار « ابن الايجار » : قصة حبيسة مرحة ، لم تحل من عصره وانصه . بطولة محمد فوزي وليلى فوزي وتحيية كاريوكا . اخراج حلمي رفلة على أن « ستوديو مصر » لم يفتح بان يقدم هذا الانتاج فقط ، وان يعد فيه وحده تلك المبادئ الرفيعة ، لهذا عاون كثيره من الشركات ، معاونة صادقة ، في انتاج افلامها انتاجا يضمن تحقيق تلك المبادئ ، ويشبع النهضة في الانتاج السينمائي عموما هكذا ، وبهذا الاسلوب العمل السليم ، يؤدي « ستوديو مصر » رسالة السينما ، نحو الشعب ، في امانه وصديق ... ويكون اول من ساهم في تجنيد السينما المصرية لخدمة الوطن



ليس ادل على تقدير المسئولين للجهود الموقنة التي يبذلها ستوديو مصر ورجالها العاملون ، في سبيل الشعب ، من زيارة حضرة الرئيس اللواء محمد نجيب للاستديو في مساء الثلاثاء الماضي ، حيث كان في استقباله حضرة السيد محمد رشدي رئيس مجلس ادارة شركة مصر للتمثيل والسينما ، والسيد محمد رجائي مديرها العام ، والسيد موسى حفي ، وكيلها العام ، والسيد مصطفى الفلكي مدير الدعاية ، وكبار موظفي الشركة . وبعد أن سجل الرئيس حديثا موجها الى الشعب الامريكى - بناء على رغبة شركات التليفزيون الامريكى - انتقل الى صالة العرض بالاستديو . وشاهد بعض الافلام الاخبارية ، التي تصور الحركة المباركة ، وجهاد الغائمين بها لتحقيق هدفها الاسمي ، وتأييد الشعب لها ... وقد أبدى الرئيس تقديره لوطنية رجال ستوديو مصر وجهودهم الطيبة في خدمة الشعب . ويرى في الصورة حضرة الرئيس اللواء محمد نجيب - في صالة العرض - وعن يساره حضرة السيد محمد رشدي وعن يمينه السيد محمد رجائي والسيد محمد فتحي مستشار الادارة

• وهذا الثمرين يفيد السائلين
.. مدى أحدي صانك الى
انصاعاً ثم انزليها ومدى
الأخرى .. بأنفسهم هذه أيضاً
لكي يحقق الثمرين فائدة ..

• وهذا النمرين يحفظ وشفافه
الحصر ، ويجمع السمعة... مدى
بذلك اليسرى حتى تلمس طرف
قدمك اليسرى... ثم مدى يدك
اليمنى حتى تلمس طرف
قدمك اليمنى... وهكذا ..

ان فود المراه كالشجرة .. يجب لكي يستقيم ان تمتدده منذ الصغر
 بماسره بعض الانساب الرافضة عندما سيقت في الصباح . وها هي
 النجمة الصفرة فيروز تلمع لثبات جنتها على الممرات الصباحية



اصلياً - صمد احمي را کي اخوان عبيد باشکري ده . . ما تحبیه بيمت
 مرشد بدلم مده الاخيره واکي بيامی
 شهابه - الاخيره آ . . بديروا . صبه حه والا صبي حه حاجه مهمه
 مون بديروا ابي اسعد باخواب آ . . معهن ايمت له عيشان ميمت
 حبه مده . . صمد مده . . بکي مده حه . . يا بيت الشوم
 اصلياً - بکي اراکي اخوان في احمي ده . . اراي سبيک لو حدير و عاشش
 احمي را کي آ
 شهابه - لاسعدان - مدام . . الاسعد
 اصلياً - بديروا آ

شعبه - لاء معنی کو سی ان الطبقة الرفیعة الی احسانها ولا لخر .
میں معنی : نفوس و اما لہم باستقلال کل فرد فی العالۃ واعتماده علی
نفسہ ...

اصليا - الكلام ده ما يحسنش على
شعبه به معلوش .. عندك حق .. مش معقول رج نفهمي شمار الطبقة
المالة .. انا نتحصل من طرفة
اصليا - وبني مصط .

شعاعه من الموم اما ما بهنيش انك تصدق او ما تصدقش ..
 بكي لو كان اليسوعون بتاعك محترم حقبة ونظيف .. كنت بعثت لاختويا
 ملثاب يروني ها في العربية الرولز بتاعته .. لكن مع الاسف .. اخليه
 يسي في المكان الحمر ده !

امیلتا - دتی آخر مرہ سہک فہمت آتک کھفہ سہایت .. واندیج
آخرہ .. سہک تھکت ہب ولفص موریا عرض اکھٹ
سختیہ .. آخری .. مرشدیہ یا جھانہ .. انا عش عالم مر ہا الا لہا

اصلها - وهي حرجه طب . انا ح اورنگ
 منجابه - بحس مفکرا ، معنی دہندہ .. لازم افکر فی طریقہ لہرب
 حصہ صحت .. اورہ .. فکرہ سن .. نو قدرت اسف ملاس نصیغہ
 .. نسی شوبہ ۱ ۲ ۳ ۴ .. الکرب .. عباس الی کان زمیلی فی
 مومۃ .. وہ شاب طول عمرہ یجوع ویحب یلبس کویس .. وما اظن
 بہ بفتح عن خدمۃ اطلبہا متہ .. (یظہر تجاہ الباب) انا الی وح اورنگی
 (مہرۃ الحس)

اميليا - (للداخل) عايزه اقول لك اني خلاص احرت الاودة دي ابتداء
من المسلة اربون غيرة .. فمن فضلك لتطرق علشان نغفها للسماكين
محمد مد

شعبه - اطرک ۱
امیلا - ابره .. و بطون

شعائنه - عيبه انا خارج . لكن قبل ما اخرج عاير اقول لك انك مش
شعائنه
اصليا - انا !

شعاعه - أيوه انت .. تعرف التفراف الى جاني النهاردة الصبح ده
 من ؟
 املا - م همس امرى

شجانه - لا يهلك .. لانه من احسويا القنى .. يقول فيه انه جاي
حذي اعيش معاه في المزة
اميليا - المزم انه لما سحر بوفهم الاحمر الزاخر

شعانه - قلت لك مائة الاجرة دي كلام فارغ بالنسبة لواحد زي اخويا

النظر : غرفة ذات أثاث حقير بها لراش ومعمد وعائدة صغيرة عليها
معى الأدوات المنزلية ، ودولاب صغير فى الوسط به بعض الثياب
والزجاجات الفارغة وحقيبة ملابس معلقة . . بينما يظهر باب الغرفة
على يسار الممرح . . ومعدنا لرفع ا - ار يظهر الإنشاد شحانه
النا غاديا فى اتجاه الغرفة فى غنى

شعابه - ومدير .. لا بد من طريقة للهروب من صاحبة البشوش
الطعامه دي .. لكن اراي ؟! (يسمعه سحر الياف فيمنعه قليلا ثم يطل منه)
وممدل يفود فيمنحه .. متى معمول روح اندر احرب وهي قائدة في الصالة
كده ري الدنديل [يخرج ووجه من حبه ويغرا] ادنى للفراف العظ ..
... عند في ... حرور .. والاصفاء وليس لتحرير حرية النور ..
... من ... عمل حجه ... احرب من ام اربعة واربعين دي
... من ... احرب احرب ... اراي وح افتر اسافر مصر وان
... حجه حياه ... مسكه . مشكلة عويصة .. والسبب
... حره سهرس في الزوده احمر ..

اميليا - (لتدخل فجأة) ، روح تدفع لى الابحار المناخر عليك والا لا ..
 نهرين طوال ماغمشى بهم العرصة منك ..

شہزادہ محمد شہرین آغا سے کہہ دو ۔۔۔ اس سمیٹ سبھی دیکھو
دی بکری علی مستوی ۵۰ جیلوں ۵۰ فرس

أهلباً - من غير لريقه من فضلك . ادبتي السنة حبه بنومي والفضل
نوف لك حبه لايه

شعانه - (في لوحة لمثلية) والاسماء عليك يا شعانه .. تدور بك
الايام بعد ما تنهوا ههنا حنة سنة جنبه لا ظلموا ولا تزلوا .. آه لو
أحويا شافني في الموضع الطيع ده .. آه لو سمعك وانت يتطالبيني بالمبلغ
الده دي بالشكل ده .. كان أقسى عليه أو على الأقل انتصر خوقا من
العصية

أعطيها ما يهمني إذا كان سحر ولا يعنى عليه .. التي بهمني أنه
يدفع لي السنة حبه التي طلت

شعاعه - حيك ، حيك يا مدام اميليا .. السنه جيهه بتوعك دول اخويا
بيصح بيوم حرمته .. ده عدد حرية الفين فدان في كمر التمساح ..
وامواله اللى في البنك ما لهائي عدد .. ده عايش في قصر فيه للاثين خدام

• قف على رجل واحدة ومدى
الرجل الثانية ، وفي مواضعها
من الناحية الأخرى مدى فؤادك
• وأمدى الثمرين بالعكس

• التي الجسد حتى تلامس
بذلك أطراف قدميك • وحدي
النفس عينا منتظما • هذا
التمرين يفيد الصدر والحصى

• وطوحى قدميك واحدة تلو
الأخرى لأعلى ولا تنسى في
كل التمرين أن
•



الماوس هذه زى التمرين •• ياللى ماتاويش طوبة لمرس

أميليا - أخرس
شعائه - أخرس انت •• اتاريني كنت معمبل صحيح لما بنت له في
الجواب وقلت له منك أنك ملاك من السما •• وانت منى محلياني محتاج
حاجة ••

أميليا - سببك من امور الصب دي •• انا فاهمك كويس
شعائه - على المصوم انا منى فايز استنى ها ولا ثانية بعد كده •• انا
خارج استلف قرشين من واحد صاحب وان شاء الله رج أرجع ادى لك
نوسك كلها على داير مليم •• بس اوصى الاتى حاجة ناقصة من حاجاتي
(يشرح)

أميليا - (تعلق باب الفرقة حنفه) قال أخوه •• هو الصنف ده سنى
له أخوات أميا •• اما أخوات الشنطة بتاعته فيها ايه •• سنى يمدون لى
انه رج يهرب (تنجبه نحو الدولاب وتعالج فتح الحقيبة) •• انا امدى ••
قابل الشنطة بالمفتاح •• الحمد لله التي انتهت قبل ما يهرب بيها •• لايد
كان بيتفكر انه يربطها في طرف ملاية السرير ويدلها من الشباك ويمد
يحرج باحدها من بوه •• الصنف ده انا عارفاه كويس •• ودابما ابتلى
برس التي من شكله •• امتى ربا يتوب على من الشنطة المقلدة التي
منى حايه هبها دى

(يسمع قرع على الباب)

أميليا - (تذهب الى الباب فتفتحه)
الجندي - (يدخل) حضرتك الست اميليا خورى ؟
أميليا - ايوه يا شوايش •• فيه ايه ؟
الجندي - انت اتحكم عليك في محاولة اشتراطات صحبة خاصة
بالبنسيون يتاعت بالمق

أميليا - بالمق •• بالمق يعنى ايه ؟
الجندي - يعنى لازم نقفل البناسيون بالنسمع الاحمر
أميليا - اراى الكلام ده ؟
الجندي - حكم المحكمة كده •• وعلى المصوم منك فرصة للمعارضة في
الحكم لمدة اسبوع

أميليا - يعنى منى حاتفعلوا البنسيون دلوقت ؟
الجندي - لا •• انا جاي املنك بالحكم قبله •• فاذا فات اسبوع من
غير ما تملنى معارضة في الحكم رج نيجي ننفذ حكم الملق •• (يقدّم لها ورقة
وقلما) تسمى بقى تسمى على الاملان ده ؟
أميليا - حاصر (توقع)

الجندي - (يناولها ورقة) خلى بقى الاملان ده معاكى حلشان لمدومه
للمحكمة •• (يخرج)

أميليا - (تضع الورقة في جيبيها) انا كان قلبي حاسس ان فيه مصيب
جايه •• مفيش مرة اصطحب بوش الراجل النصاب ده الا لما تعمل حاجة ••
انا خايفه لو قعد عندى كمان كام يوم رج يجيب خبري !

(يسمع قرع على الباب)

أميليا - (تذهب الى الباب فتفتحه)
شعائه - (يدخل وقد ارتدى حبه جديد ووضعه شاربا مستمرا وارادى
منظارا وجيها بينما احد يتوكأ على عصا أسفه) من فضلك يا مدام ••
الاستاد شعائه ساكن ها ••

أميليا - (تنظر الى شعائه مبهوتة برهة) لا يا مدام •• فصدى ايوه ••
انفصل استريح

شعائه - امان قين هو ؟
أميليا - منى موجود دلوقت
شعائه - منى موجود ؟ •• هو التفراف بتاعى ما وصلوش ؟
أميليا - وصله النهارده الصبح •• انا حتى التي اديته له بايدي
شعائه - امان ما انتظريش ليه ؟
أميليا - زمانه جاي حالا •• انفصل استريح
شعائه - ما اطفى حا افتر استنى •• تسمى يا مدام لما ييجي تقولى
له احوك الاستاذ صليمان جالك

أميليا - اخوه ؟ •• ايوه صحيح •• انا برفسه قيت كده اول ما شفت
حمر •• لان فيه شبه كبير بينك وبينه •• انفصل انتظره شوية ••
ما اطفى حايبيب كثير •• ده انا حتى مجيزة الهارده فدا كويس مشانه
•• عملت له فرحة مضرة حسب طيبه
شعائه - (ي دهشة) كده ؟

أميليا - امان •• انا ما افترش اخوش عيه حاجة ابدا •• هو منى قال
لحضرتك ؟
شعائه - ا •• ايوه ايوه •• الحقيفة هو شكر لى فيكى كثير يا مدام ••
(يلتفت بوجهه ناحية اخرى كمن يصدت نفسه) آه يا نصابه يا بنت
النصاب !

أميليا - منى برفسه حضرتك تنتظره شوية ؟
شعائه - امان يصح انتظر شوية فعلا •• خصوصا لاني مبسوط منك
يا مدام على منابتك بأخويا الاستاذ شعائه •• (يحدث نفسه وهو يلتفت
الى الناحية الأخرى) وما دام فيها فراح محمره كمان ؟
أميليا - وحضرتك منى ناوى لقعد عندما كام يوم ؟
شعائه - ا •• ا •• مع الاسف يا مدام •• كان بودى •• لكن بقى
حمرت مرفه لا •• اوب عن اسسوس •• تسمى اصبح على •• سنى ••
واسوف رستنى معا منى فدا انه

أميليا - هو حمرت •• يعرف مرس مرس كم ؟
شعائه - (يتفهقه في عظمة) منى معقول يا مدام •• عمل الواحد منشا
منى دمر حلشان يعرف كام الف ها ، وكام مليون هاك
أميليا - (ليدو عليها الدهشة وهي تقرب مقعدا الى المائدة ليجلس عليه
شعر) تسمع لى اقدم لك فجار شاي ؟
شعائه - والله كان بكل متونة •• لكن الدكارة يتوى ماموش من شرب
الشاي الا بعد الاكل !

أميليا - اذن تسمع تسمى معانا ولو ان اكلا منى مناسب ؟
شعائه - اوه •• لا منى مهم •• ان لقمة عدى تسمى •• ثم انا يترقى
•• مد •• اى •• منى ومنى ••
أميليا - كبر حية •• مرسه

شعائه - كبر •• اذا كان أخويا الاستاذ شعائه رج يقيب اكثر من
كده رج اسمر منى •• لاني مستمبل
أميليا - طيب بقى تسمى احنا سوى ما دام حضرتك مستمبل •• منى
كده برفسه

شعائه - مفيش مانع
أميليا - عن اذك انوم احبيب الاكل
شعائه - بكل سرور
أميليا - (تخرج)



اسماء !

في احدى الحمامات ، القبل
ربشارد جرين على ايلسون
دي كارلو « نجمة يونيفرسال »
من خلف ظهرها ، وعلى عينيها
بيديه لم قال وقد غمر نبرات
صوته : « اذا لم تعرفي من انا
فساقيلك .. ولك خمس
تخمينات .. » افايدرت ايلون
قائلة : العنتر .. موسولينى ..
ناوليوسون .. روزفلت ..
هيدى لامار ! .. »

شعاعه ما تشعشع نفسك بالايجار اللي عليك .. ايه يعني تسعة اشهر ..
المعلمة الطيبة فوق كل حاجة !

شعاعه .. بالطبع يا مدام .. وده يس من طرفك وحسن اخلاقك ..
(يلتفت الى الناحية الاخرى ويحدث نفسه) .. حالا بقوا تسعة اشهر !!
اميلى .. والحققة انا مش عارفه ايه السبب اللي مغلبنى باعتبر الاستلا
شعاعه ده زى ابني تمام ..

شعاعه .. ده كرم منك يا مدام .. وبالناسية دي اسمحي لي اني لما
ارجع البلد ان شاء الله ابعت لك هدية كويسة مع الايجار المتأخر على اخويا
.. اسوره ذهب مثلا .. حلق الماظ

اميلى .. (يبدو عليها السرور)

شعاعه .. (وهو يلاحظ قدارة اميلى) او صندوق صابون
اميلى .. (لتحمي)

شعاعه .. ابوه .. اظن الصابون مناسب لقوى !

اميلى .. انا مصونة خالص .. لكن اظن لو كانت الهدية اسوره ذهب
وحلق الماظ يكون احسن .. ده انا حتى كنت النهاردة الصبح باقول
للاستلا شعاعه اني نفسي قبل ما اموت اليك حاجة غالية زى الستات
اللى من الطبقة الراقية بتاعتكم

شعاعه .. وهو كذلك .. انا حا ابعت لك اللي نفسك فيه .. وان كنت
افك في امك تستاهلي .. قصدي ان الذهب يستاهلك طبعا !

اميلى .. مرسيه خالص

شعاعه .. لم انا قررت اني اخذ اخويا الاستلا شعاعه يمشي معايا في
العربة .. خصوصا لاني ينهت ليلا جديدة هناك مكونة من خمس ادوار ..
وعلى فكرة يا ترى صحته ازيها دلوقت

اميلى .. عال خالص .. (تلتفت الى الناحية الاخرى وتحدث لنفسها
بصوت مرتفع) جانه داهيه في صحته !

شعاعه .. اظن حضرتك يا مدام على كده بتاكله كويس ..

اميلى .. كل يوم فراخ وحمام وحياتك

شعاعه .. كده كده ! .. انا مشكور جدا .. (يلتفت الى الناحية الاخرى
ويحدث نفسه) فراخ وحمام يا جنانة !

اميلى .. وده بخلاف الحلويات اللي يامليها له بايدي

شعاعه .. (يحدث نفسه) جاتك قطع ايدك .. (يحدثها) برافو برافو
.. ابوه دلوقت انا مبسوط جدا يا مدام .. وعلى فكرة .. انت مبسوطه
من الحال ! .. يعني الاشيا معدن

اميلى .. ابدا وحياتك .. الشغل دلوقت بقى زلت خالص للدرجة اني
حا امطر اقبل البنسيون

شعاعه .. ما تحمليش هم يا مدام .. عزيبي وبيوتى تحت امره .. ده
احا حتى محتاجين لربية طشان الاولاد

اميلى .. كتر خيرك .. صحيح ان الكرم في المائلات الراقية ..

شعاعه .. ايه وايك !

اميلى .. ابوس ايدك خلصني من العيشة القرف ذى .. وانا حا اكون
مربية ممتازة

شعاعه .. وادي قدوه .. وث مكره وسحب .. نو اشحبيب .. ان
اشوف هي ولا انا .. (يغمقه) اما نفس لكن مدعش صحيح .. مال انا
حمرليها ما يحزنني مني حاجة .. وهي كسب من شويه مدره تعنى لي
متسعة مشاير مني حبه .. ده انا حتى الشغل مثل ا

اميلى .. (تعود حاملة صينية عليها دجاجة محبرة وبعض الاطباق
الاخرى فتضعها على المائدة امام شعاعه) لو كنت اعرف ان حضرتك روح تتمددي
مددا النهارده كنت دبت لك ذيك وومي

.. (يلثم الدجاجة في شراهة) اوه .. مالو في لزوم التكليف ده ..
اميلى .. النهاردة الصبح قبل الاستلا شعاعه ما يخرج ، قال لي يا مدام
اميلى اخويا جاي النهارده .. طانا فرحت خالص ، وقلت له لازم تعمل له
مزومة تناسب مقامه ، فقال لي لا يلاش مزومة .. اصل الاستلا شعاعه
طيب خالص ويمزني قوى ، ولما غشيت اني اعمل لكاهل .. مع ان جينة
حضرتك مددا تستاهل لفلك ذهب ..

شعاعه .. (يشكرها بينما فيه علىه بالطعام)

اميلى .. احبب لحضرتك كيانة فيه !

شعاعه .. لا ..

اميلى .. انا متأسفة اذا كانت الشوك والسكاكين بتاعتنا من صنف
رخيص .. لاني شايحه حضرتك ميتهم واستعملت ايديك !

شعاعه .. ده ! .. اوه .. لا .. انا اصلي باشعر براحة كبيرة لما باكل
ري الناس انقرا (يواصل التهام الطعام)

اميلى .. الاستلا شعاعه كمان متواضع خالص .. احيانا يولج السجارة
على مرتين !

شعاعه .. ابوه صحيح هو متواضع جدا .. لكن لازم تعرفي يا مدام انه
مصر بكرامه خالص .. انا ياما حاولت اساعده مازغشني ابدا ، ولفضل
انه ممد على نفسه .. وانا ممكن اديه يدال اليه ألف .. يس لو يطلب
(يمسح يديه وفيه في القوطه ثم يظف بها حذاءه)

اميلى .. (وهي تنظر الى القوطه باشفاق) انا النهاردة الصبح بالناسية
دي قلت له يا استلا شعاعه انا لو لي اخ غني وطيب زى اخوك ، ماكنش
ازعله ابدا اذا حاول انه يديني قرشين .. لكن تقول لي ا

شعاعه .. على فكرة يا مدام .. هو اخويا مديون لك في حاجة !

اميلى .. اوه .. لا .. مش مديون لي في حاجة كثير .. الحقيقة هم
مرش الايجار .. سب شهرين .. وعلى المصروف دي حاجة بسيطة

شعاعه .. طما طبعا .. انا كنت فاهم انه مديون في مبالغ كبيرة .. والا
كنت دلفتها طبعا .. (يلتفت الى الناحية الاخرى ويحدث نفسه بصوت
مسموع) ست شهر !!

اميلى .. ان ماكنش اسمح نفسي اسي افول لحضرتك من حاجة ري دي
لولا انك سألني .. واؤكد لك انه مساهة مش مهمة ابدا

شعاعه .. اعاهر ان اخويا .. وانت بالطبع عارفه انه من عائلة كبيرة ..
حب يدفع لك الايجار بالسنة زى المادة القيمة عندنا

اميلى .. هو الظاهر كده .. وانا كمان النهاردة الصبح قلت له يا استلا

كل شخصياتنا .. تترجم برع و لا
فمن هو الفاضل ؟

اقرأ تفاصيل
هذه الجريمة
الغامضة في
القصة المثيرة

جريمة في الريف

اجاتا كوريتي

سابقة في موارثها
رائعة في تحليلها
منققة في سردتها



تصدرها

روايات في المراك

تباع في كل مكان

المسجل ٧ فديو

شحاته - اذن انقضا

اميليا - وامتي حصرتك روح لاحدس المربة ا

شحاته - من الهارده لو حبتي

اميليا - مرصيه .. انا مش قادره امير لك من شكري

شحاته - المير المعو ..

اميليا - (تلقت الي الناحية الاخرى وتحدثت الي نفسها) ابوه كده ..

من مش حلقه لراي حا اعرف اميش مع الحمار الثاني في المربة

شحاته - اخويا الآخر قوي ومش روح افندو استناه اكثر من كده لان

سواق روح يجيني بالعربية الرولز على نامية الشارع .. لم كان لازم

روح ادي لسك شيك بتميرير الف حنيه قبل ما يقفل

اميليا - ما تقدوش حصرتك تضر كمان شويه

شحاته - مع الاسف مش في امكاسي .. لكن ارجوكم لا يجي نقولي له

روح انتظرو بكرة عس المنطة ولازم يجي .. تم مانسپش كمان حصرتك

بحي المربة بعد ماترقي امورك .. هي في كفر المصاير ..

اميليا - حاضر ..

شحاته - وعلى فكرة .. اذا كان اخويا مامعوش بنوس .. مارجوكم

.. به الي يعموره ، وما يجي العربيه بتحدثت لاسي مع الاسف ماكنش حاضر

بناسي وما يجي معيا مير دسر الشيكات

اميليا - ما ليمش تكلف اندا .. دي حاجات بسيطة ..

شحاته - وطبعاً انا مش بناسي الاحبار

اميليا - مش مهم ايضاً .. دي حاجة مالدركش .. ايه يعني ابچار اا

بحر اا جيه

شحاته - (يتحدث نفسه) ده انا لازم اخرج حالا قبل ما تعلمهم الاسنة

بحدتها (انا متشكر خالص .. وارجوكم يا مدام مانجيبش سيره لاحويا

مسألة الفلوس لانه خجول

اميليا - طبعاً طبعاً (تحدث نفسها) قال خجول قال ا

شحاته - استاذن بقي .. سمعده يا مدام

اميليا - سمعده يا فندم .. آنتست وشرفت .. مع السلامة (يهرج

شحاته)

اميليا - اهو ده صحيح بني آدم عليه القيمة .. (قرص طربا) ابوه

.. خليفنا نخلص من القرب الي احنا فيه ده .. الحمد لله .. الشغل

دي الزلت ، والبنيامين وروح ينقل بالقبه والمفتاح .. كنت حا اروح

.. دلوقت الواحد بيتي مطمن على مستقبله .. طبعاً حابليسوني

ريس وبياكلوني كويس ويدوني ماعية محترمة .. ده الاستاذ شحاته ده

حت وجالي من السماء .. بس لو ماكانش لسانه زفر الي يستاهل قطعه ..

.. انفس له الاودة قبل ما يرجع .. لاجل الورد ينسقي العليق ..

سدا في تنظيف الغرفة في لمة) ولازم بقي لا يجي اقباله مقابلة كوبة ..

(يدخل شحاته في ملابسه القديمة)

اميليا - اهلاً بالاستاذ شحاته

شحاته - بتقولي اهلاً اا

اميليا - اخوك كان هنا دلوقت

شحاته - (يتظاهر بعدم التصديق) مش معقول .. لازم عابره تتريني

اميليا - انا اتريق عليك اا .. مش ممكن .. ده لسه ماشي من هنا ..

شحاته - يعني ما يجيش الا اما اكون انا برة ا .. ده ايه الحظ المرفق

.. لو كنت قابضه كت طست مع بنوس متشار ادفع لك الاحبار

اميليا - ما تهتمش يا استاذ شحاته .. ايه يعني الاحبار ؟

شحاته - (يتظاهر بالدهشة) اب انهارده مش في حالك الطيمية

اميليا - بالعكس .. ده انا انهارده بس رحمت لحاشي الطيمية ..

وعلى فكرة .. اخوك ساب لك حبر معيا .. يقول انك لازم تسافر بكرة

عربة وهو راج يشاك على المنطة

شحاته - ايه .. اسافر ا .. مش معقول

اميليا - ليه يا عزيزي ا

شحاته - اسافر ازاي بالهيشة دي .. اولاً ما افندوش اظهر قدام العائلة

للابس دي .. لم كان مامدبش ولا ملهم

اميليا - بس حلمك شوية .. انا واخوك وبنا كل شوه .. اهي الشنطة

بتاعتك جاهرة على السفر .. وادي كمان عشرة جيه

شحاته - مش ممكن المس الفلوس دي .. عمري ما استلعت من حد

حاجة .. انا مش مسافر ..

اميليا - ارجوك تقبلهم مني

شحاته - لكن انا عديون لك كمان في الاحبار

اميليا - مانجيبش سيرة حاجات فارقه زي دي يا استاذ شحاته .. احنا

حاشي اسدقاء ..

شحاته - اسدقاء ا

اميليا - ابوه .. اخوك اتفق معيا ابي اسافر العربيه بعد ما اوتب بناسي

عشان اشغل هناك مربة الاولاد

شحاته - اذا كان الامر كذلك فانا مصطر آحد البنوس واسافر ..

اميليا - تعب اوصلك بالشنطة لحد التاكسي ا

شحاته - لا متشكر خليكي انتي .. بس اوهي تنس يجي العربيه

اميليا - مش معقول انسي .. حش هي في كفر المصاير ا

شحاته - ابوه المصاير اللي بيطيروا ا

(صتار)

أسئلة وأجوبة ذرية

هذه أمثلة في كلمات ، طلبنا ردودا
فيها في كلمات أيضا. واصل السجدة

انور وحشی

- هل تعصمت في حياتك دورا معينا كنت
شبهي أن تمثله ؟..
— نعم .. وقد شرت بسعيتي .. وهي
دور داکوئیت دی موب کریمو .

زوزو ماضی

- ماذا تفعلين ان تكوني ، لو لم تكوني
مثله ؟

— أن اکون أدیبة او صحفیه

حسین صدیقی

- ماذا تفعل لو تمسكت ملون جنبه ٩٠٠
- ابقها كلها في تنفيذ مشروعاتي

لیل فوزی

- ای شہداء بدعوہ الی التبذیر اکثر من غیرہ ۱۰۰
- حبی للملابس والهدایا التی اعدیہا
لعارضی ۱۰۰

محمد فوزی

- أي شيء يصيبك في الناس ؟
- الرياء والتملق وأصحاب السيارات
الذين لا يحددون القيادة

عبد السلام النابلسي

- بماذا تشغل نفسك ؟ -
- أنتهتد في نفسي أني أصرف آخر
مليم معي في سبيل ان أكون أنيقا

المولى مراد

- اية مساعدة فيها لك زوجك في عملك ؟
- جبه لي • فلا يبقى للمرأة النجاح
في حياتها ، مثل ان تحب وتكون محبوبة
في نفس الوقت

محسن سرخان

- اي انواع الرياضة يروك اكثر من غيرك ؟
- السير على الاقدام مسافات طويلة

اسماعیل پس

- ای صنف من الماکولات تفضله علی غیره !
- البادیحان للمحشی ۱۰۰ !

فتحة احمد

- لماذا اطلقوا عليك لقب H مطربة
المطربين ؟
- لان ضحكتي بتتسمع في كل قطر

شکوہ

- اسمی الزواج زمان کان منشور ،
ودلوقت بقی نادر ۱۰۰
- لأن التهیص کان زمان نادر ،
ودلوقت بقی منتشر ۱۰۰

حسن فایق

- ماذا فعل لو أصبحت صاحب مدرسة ؟
- أجعل في آخر النهار حصّة
اختيارية لتعليم لعب الطاولة والكونكان
والضامه وعمرها من الفنون الجميلة

قصص الفلاس العرب
هدية ذات صيف!



للنخبة فاتن حمامة

كان من عادة محمود أن
يذهب بزوجه كل صيف
إلى المصيف... أي مصيف
المنزلة هي... ولكن

[illegible]

فالت وقد بدأت غص من دمه . . . و هو ؟ ؟
 من : لا . . . حتى به لو حيا لثمة دي بقدر .
 س . . . ولا صيف ولا حارة ؟ ؟

[illegible]

۱- در مورد مردم و کده بگو خوش آمدید
۲- در مورد میوه و پروتئین

روحہ صدف ہم ایسی بات ی ادرج اہم راہیں
س . وہ ہنسی میں ہر والا روحہ ایسی بات

و من كثر في ذلك يوم صدقة قسم صدقة ،
منه نصيب على يدك يا

صبيح رابع من العمل الذي مضى . . . وحل
هناك بالبرق . . . روحتهما

فان يكون في روحه فعل لها في عدمه فسم روحه
عزيمه في المصعب - سنة من الإجازة في سنة وده ان

وكان يسمع روحه يصرخ : .. وأكبر روحين

وَكُنَّا كَمَا قَدْ بَعَثْنَا عَلَيْهِ .. إِنَّ اللَّهَ فِي الدُّعَاءِ إِلَى
نَحْنُ بِرَحْمَةِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الْجَنَّةِ وَإِنَّا لَنُؤْمِرُ

ولانسان عندما يتصل بالروح القدس وتجدد الروح المنوية

و من نافذته صباح كل يوم على منظر غير المظر الذي اعتاد
فمن حرام من نافذته بتهمة ويسمى في الجوارح غير ال

كان يسما .. وهكذا

وہ صبح اٹھوے گا۔ صبح کل مسہما فی سیارۃ اُجرۃ

نصيب من ثمنه. واذن فلنذهب امرأة عمود إلى

شر الانغال إلى المصيف وحفاته ۱۱

إتليت الفر

للمخرج نيازى مصطفى

للفن قواعد في المعاملات والمصطلحات ، شأن « الإيتيت » في سائر النواحي ، وإلى الفأريه جابيا هاما من هذا « الإيتيت »

• عندما ترد المثة على تحية الجماهير بعد انتهاء أحد فصول الرواية ، يجب أن تشر قدمها الجير للبلال في إيماءة خفيفة ، بينما تمسك بيدها اليسرى ذيل فستانها .. أما المثل في هذه الحالة ، فيجب أن ينحني برأسه ناحية الجمهور دون أن يثنى قدميه

• إذا أراد المثل أو مدير المسرح الفاء كلمة لادخل لها بموضوع المسرحية ، عليه أن يحمل ستار المسرح مسدلا خلف ظهره ، وهو يحاط بالجمهور

• لا يصح للمثل أو ممثلة الانحناء لالتقاط أى شيء مما قد يلقف به الجمهور إلى المسرح ، كالورد أو غيره

• عندما ينظر المثل ناحية الجمهور أثناء تأدية دوره ، فعليه أن يحمل نظره كأنه في مواجهة إلى الفضاء دون تركيزها على متفرج بعينه

• إذا طلب أحد الممثلين مقابلة المثل أو المثلة في الكواليس ، فيجب أن يرسل إليه اعتذاراً لطيفاً . ولكن إذا كانت رساله الممثل مصحوة بأى نوع من أنواع الهدايا ، كالورد أو التماثيل أو اللوحات الفنية ، فيجب على المثلة أو الممثل استعمال لتقديم الشكر إليه على حسن تقديره

• لا يجب أن يهمل الفنان الرد على رسائل الممثلين ، مع تقديم الرد على ما يوجه إليه فيها من نقد على غيره من الرمود

• إذا كان المثل يقوم بدوره على خشبة المسرح ، فعليه أن يلاحظ عدم إعطاء ظهره للجمهور مطلقاً ، إلا إذا تطلب للوقوف التمثيل ذلك

• وإذا كان المثل يقوم بدوره أمام الكاميرا ، فيجب أن لا يتعمد مواجهة العدسة لإظهار ملامحه على حساب زملائه - وهو ما يجر عنه السينائيون بلفظ « سرقة الكاميرا » - مادام دوره لا يقتضى ذلك

• لا يصح للممثل المسرحى أن يوجه نظره مطلقاً إلى كبوشة الملقن

• لا يجب على الممثل المسرحى أن يظهر للجمهور من خلال الكواليس

• لا يصح للممثل المسرحى أن يظهر في صالة المسرح بعد انتهاء دوره

• من الميب أن يسمع صوت اصلاح الآلات الموسيقية قبل بدء الفناء أو العرض المسرحى ، وكذلك صوت تركيب المناظر

• من واجب الممثل أن لا يستقبل زواراً في « بلاطه » التصوير بدون استئذان مدير الإنتاج أو المخرج ، فالبلاطه في سرية الكواليس في المسرح

مقالب

التليفون شر لا يد منه .. وهو لا يد منه لان عصر السرعة يضعه في اول العالمة ، وهو شر لانه عصر النجاح في ٩٠ ٪ من المقالب .. وهذه بعض المقالب « السلكية » التي رواها لنا النجوم

عزومة سينما ١

قال محسن مريحان :

برلت احدى الفتيات الى الميدان السينمائي ، وكانت على قدر من الجمال لم يحط به الا قلة من بات حواء .. وجعل ديباير الوسط العنى يلقون حولها الشياخ ، وكنت مصحبا بها يعق ، ولكن امجايي توقف عند حد الزمالة التي لم احاول ان اقلبها صداقة بأى حال .. وكنا نسمة مكنة من اربعة انا خاسم .. نعمل جميعا في فيلم واحد ، وكانت هي قد سافرت الى الاسكندرية لأمرا ما .. وذات يوم ونحن مسكون دق

سيمون بي ..
- أو مين ..
- أو .. عذرة بروج سيمونا سوا الساعة سبعة باسيل
ورحمت ليلابو وار أرض مريحا .. عند كان احصاسي عنها من باب احتيبي من ان « تكسبي » !
ودق اسيمون بريمين اثاني ... لم الثالث .. لم الرابع .. وكان احصاسي مريفت مع محصر .. ولم اعرف طبعاً ان التليفون دق للشاني أو الثالث أو الرابع .. وكل ما فعلته ان كت أمام السينما في المصايد وانديبهه ابعددة .. وفجأة رأيت أحد الزملاء .. لم رأيت الثاني فالثالث فالرابع ..

- مكسبي به ..
- والله مكسبي حمانه برابيس حبيب
كان هذا هو اسؤال .. وقد هو الجواب الذي احاب به كل منا الاخر .. وفي الساعة التاسعة والنصف امعجرتنا جميعا ضاحكين .. لقد اتضح لنا ان ميحاد التليفون كان مقلبا مدير لنا جميعا !
وتأمننا للانصراف حين وصل الصديق الحساس .. وقد تبين انه صاحب القلب .. وقد موشا مع يدعوتنا جميعا لمشاهدة الفيلم المروض

تخليص ثار ١

وقال صميد أبو بكر :

انهكني العمل في فيلم من الافلام ، حتى اسي تمسكت الصمداء حين امعن المخرج ان دورى انتهى .. وصممت ان انام في المرل للساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم التالي ، لاموض قرف الايام الماضية ، وفي الساعة السادسة صباحا دق التليفون .. وقال المتكلم انه المخرج ، وطلب الى ان احضر الى الاستوديو في الساعة السابعة تماما .. لان بعض المناظر تشدني الامادة ، وانهم حاولوا الاتصال بي في المساء فلم يتمكنوا ..

واسلمت امرى الى الله وذهبت !
ولم اجد المخرج ولا غيره .. بل وجدت أحد الاصدقاء « غواة المكننة » واستقبلني ضاحكا مفتحا .. وكانت له عندي « دبون » من المقالب لانحصى .. فقال لي : « دي العينة .. كويسة ! »

لوج اخي ١

وقالت فنان حمانه :

دق حرس التليفون فاسرعت لأرى من المتكلم .. وقال المتكلم انه اخي الأكبر قد عاد من بلد كان فيها ، وأنه حجز لي لوجا في احدى دور السينما لمشاهدة فيلم رائع تشترك فيه أوليفيا ده هافيلاند ، وهو يعلم ان أوليفيا هي مثلى الاعلى في التمثيل ، وانني لا يعوتني فيلم لها ان لم أدعنه مرتين وثلاث مرات ، وأفضل السكة للتو بعد ان أخبرنا بميحاد الجمعة وذكر لي رقم اللوج الذي حجزه باسمي ويومها كان عندي بعض المواعيد الهامة ، فقررت ان الصبها اكراما



تليفونية



بحاطر أخى . وفى المصايد المحدد ذهبت إلى دار السينما ، وما دام النوح محجوزا فسأضفى إليه بمن عصى من الصديقات .. وحصل ذلك بالفعل ، وانفسح لى « البلاسيات » الطريق دون اعتراض ، وهمسرت فى آذن واحد منهم أن النوح رقم « كذا » محجوز لنا .
ودعيت « البلاسيات » يسأل قبالة التذاكر .. فقالوا أن أحدا من طرق م يحجز هذا النوح وان الذى حمزه شخصية معروفة ، وقيل أن سيد العجم وصل صاحب الشخصية ومعه عائلته .. وكانت « لبعة » !
وفهمت أنه مقلب .. وتذكرت اسي كنت اجلس مع أحد الصحفيين ، واذا ذلك قلت أنني أحب أوليفيا دى هافيلاند حيا شديدا ، وقلت أن اسي سيخود من بلد بعيد وأنه يشترك معى فى الإعجاب بأوليفيا ، ودبر اصطفى الماكر هذا المقلب وشربته ..
على اسي أحدث لوحا ريبا عن اسراج المزوم ، ومكنت لارى الفيلم ...
ممن مشيت .. فى الصحفى الجدد

دعوة « مطينة » !

ووب مارى صبيب :
أبلغنى أحد المتسكلمين فى التليفون أن صديقة لى من زميلات النع القديمة تحتضر ، وأنها وهى فى الترع الاخير تطلب رؤيتى لتقول لى سرارا فانها أن تقولها فى حياتها !
وأدركنى الحزن عليها ، وكان الجو باردا بعد ساعات طويلة من المطر .. ولكن ذلك لم يمنعنى من أن أسير « بالسيا » وأذهب به للصحفى الذى تسكنه الزميلة العزيزة .. ووصلت الى حورى عمر « التاكسي » من السير خلالها ، فنزلت منه ورجعت اسير وسط الطين والوحل ، وخطبت أكثر من مرة فى المياه . وكان المطر قد بدأ يتساقط ثانية ، فشربتها « الى أن وصلت » ..
ولكنى لم أجد ميتة « ولا يحزنون » ، بل وجدت ابنة صديقتى قد انجبت ابنا ، وأنهم حملوا لها « السبوع » وأرادوا دموى ، وهم يملكون أنني لا أذهب لمثل هذه المسابك لكثرة مشاغلى .. فأرادوا أن يصمتوا حصورى ..
وحضرت بعد أن اجتزت عشرين حارة « مطية » !

مريض بالوهم !

وقال عماد حمدي :
كان دورى فى فيلم « سجن الليل » هو دور طبيب .. وحدث بعد أن مرض الفيلم أن اتصل بى أحدهم فى التليفون وقال أنه فى حالة خطيرة ويريد أن يقابلنى ..
ودعوت له للمقابلة وانتظرته ، فجاء يطلب الى أن أخصمه ، لانه مد رأى الفيلم لازمته الكحة الشديدة .. وعرفت أن المسألة وهمية ، لان هذا ما قاله لى بعض الاصدقاء الذين « كعوا » أثناء الفيلم وبمده ، فقلت له ان المسألة وهمية .. ومضيت أترج له كيف يتجنب الوهم ، وأبنت له فى النهاية أنني لست طبيبا .. وأنه ليس مريضا ..

ولكنه ذهب الى اسرر وهاب ..
« تليفونات » .. وكان الرجل تريا من الصميد ، ولذلك لم يكن من الصعب عليه أن يذهب لأكثر من طبيب كل منهم كان به رأى ، وهو فى كثر مرة يدعى السبوع ليسانى رأى الشخصى فى هذا الطيب او ذاك

وأقسم لكم أن هذا الرجل أودنى صداعا هائلا .. لانه كان يسألنى فى الصباح الباكر وفى الليل المتأخر ، وعلى المداوم وفى كل وقت ولم يقتنع الا بعد أن أقسمت له ألف مرة بأننى « مشخصاتى » « مش حكيم » !



١٠ نصائح للمبتدئات

للنجمة لانا نيرتر

فى عشرة نصائح تقدم بها هذه النجمة للمبتدئات ، وقد عملت بها من قبل .. وهى تصعد أن ذلك كان سبب نجاحها

- ١ - لا تفاخرى بنفسك دائما .. ولا تكثرى من كلمة أنا ، فليس فى العالم بأسره شخص واحد يستطيع أن يتحمل امراة لاتتكلم طول الوقت إلا عن نفسها
- ٢ - أطيعى وثيقك فى عملك .. فلذا لم تستطعى أن تخضعى له أو أن تقزى أمامه من كبرياتك ، فغير لك أن تلزمى دارك . فان المنلة لاستغنى عن رئيسها .. كالمتنع أو المخرج - فهو الذى يوجهها ويرفعها إلى القروة العليا

- ٣ - تدل الملاحظات والانتقادات بصدر رحب .. فان المثلثات اللاتى يلفن الشهرة والمجده من أولئك اللاتى قبلن انتقادات المخرجين واستفدن منها .. وأنا شخصيا أحب النقد عندما يكون عادلا نريها

- ٤ - لا تبوحى بخصائصك لأقرب الصديقات اليك ، والذى السكتان فى كل مايتعلق بحياتك الخاصة

- ٥ - أحمى عملك لعملك .. لان أجل زخارف الحياة التى قد يوفرها لك إذا أصبت فيه أى نجاح

- ٦ - إذا خرجت فى ترحمة أو رحلة مع زملائك فى عملك ، فلا تضى على مآخيه وحده كل الخفات .. فانه يربح مثلك ويصرف مثلك .. فيجب أن تشاركه فى الاغاني

- ٧ - اضحكى دائما ، وكونى مرححة دائما .. فانك بذلك تكسبن صطب زملائك فى العمل

- ٨ - كونى مواظبة فى عملك .. فلا تهملى للواعيد التى تحدد لك ، ولا تراخى فى العمل ، فذلك من أكبر العيوب

- ٩ - كونى امراة .. ولا تنسى أنك امراة .. فلا تهملى زينتك ، ولا تدمى روح « الاسترجال » تسطر عليك فتفقدك حد بينك

- ١٠ - كونى عادة نحو نفسك ونحو غيرك .. فتصعبين مثال السكالم والفننة والجمال

الماكيت من ضروريات السينما

بقلم المخرج يوسف شاهين

أصبح أن أشبه مخرج أفلام عسكري دون أن أعدو الواقع في شيء.. ذلك أن من واجب القائد العسكري أن يربط خصمه خربة مقدما لكي يخذل مخدافيرها.. كذلك الأمر بالنسبة لمخرج الفيلم الذي يجب عليه أن يضع خطة وافية مدروسة تنفذ بمخدافيرها عند إخراج الفيلم.. والمخطط في دريا عسكرية إنما تقوم على الخريطة.. وكذلك تقوم خطط الإخراج في دريا سينما على الخدع.. أي الماكيت

هذا الماكيت من دريا يعرف أنه من هناك أن فائدة الماكيت من دريا أن لا يبعد فقط ق ناحية الخدع التصويرية، وإنما يمدوه إلى الاستفادة من دراسة زوايا التصوير، وتحركات الممثلين فرادى أو مجموعات.. وكذلك في الدراسات التصويرية بطريقة التي شئت منها.. وهو على مخرج على أساس هذه الخدع التي توحى بمجو الفكرة للحا

منهم الأدوار المطلوب أدائها

ويجدر بي، عندما أشير إلى افتقار فننا السينائي المصري إلى هذا النوع من الإعداد، أن أتوه بتلك المقدرة الكبيرة التي استطاع بها مخرجونا أن يخرجوا أفلاما تمتد في أغلب مواقعها على الخدع التصويرية، دون أن يضطروا إلى استعمال الماكيت بمعنى الاستعمال الواسع كما يفهمونه في أمريكا

ولاربيب أن تصور الموضوعات التي تصورهما في أفلامنا، وانحصارها على محيط البيت والشارع في أغلب الأحيان، دون أن نرتاد بها محيط المفاخرات البحرية أو الجوية مثلا، وهو مثل من أمثلة النقص في استعمال الماكيت الخفية في استكمال

كنت بانسيا في غير ملكي

بقلم الأستاذ بدیع خيري

لست أدري لهذه القصة من مغزى سوى السخرية التي يتغسل بها القدر أحيانا على جنس الناس

الصغيرة والأزجال، وأدور على السارح لأمرضا وأنا أقدم خطوة وأؤخر مصرا، بدافع خجل وفلة درايتي بحياة المسرح وكان لي زميل في العمل يدعى جورج، رأي أن يستغل خجلي وجهل بهذه الشؤون لنفسه الحاس، فجاءني يوما وأخبرني بأنه في حاجة إلى زجل فكامي يقدمه إلى صديقه نجيب الرحمان وفرحت والحق يقال بهذه الفرصة وإن لم يكن لي فيها نالة ولا جمل، فأسرعت بتأليف الزجل وأعطيته لجورج الذي باعه بطبيعة الحال لنجيب الرحمان

ودعاني جورج يمددني إلى مسرح صغير في

لقد كنت قبل تعرف إلى المرحوم نجيب الرحمان أعمل بالتدريس، ومع أن مهنة التدريس كانت في ذلك الوقت تعتبر مطحعا لطلاب الملا، إلا أنني كنت قليل الاهتمام بها، بينما كانت هوايتي التمثيل تعمل خاطري وتستحوذ على لبادتي، حتى أنني تقدمت ذات يوم إلى امتحان في التمثيل وفي عزى أن أستقبل من وظيفتي إذا نعمت كمثل، ولكن ما كل ما يتفق المرء بدركه، فقد كان خجل حمر عزة في طريق مستقبل التمثيل

ورغم فشل هنا، ظلت هوايتي للفن متأججة في صدري، فكنت أتاير على تأليف المسرحيات

شارع الفجالة (مسرح الشارلزيه) حيث استنمت إلى زجل يلقى فيه.. فدفعتي سروري بنجاح أول خطوة لي إلى أن أطلب من صديق جورج أن يقدمني إلى نجيب الرحمان، ولكن جورج اكتفى بأن وعدني خيرا، ولعله لم يشأ أن يعرفني بنجيب حتى لا يضطر إلى الاعتراف بأنني صاحب الزجل، وحتى لا يندفع الدجاجة التي سفيض له الذهب

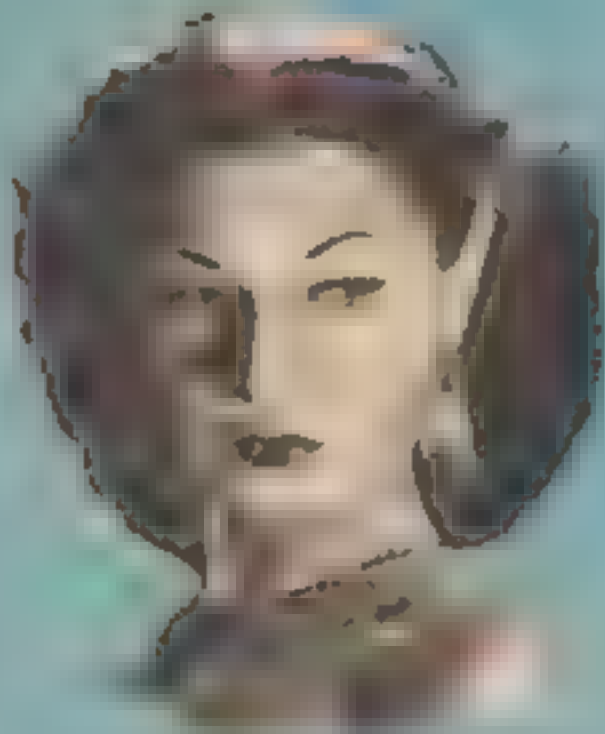
وظللت أضاع الروايات الفكاهية القصيرة والأزجال ثم أعطيتها لجورج، فيبيعها هو بدوره لنجيب الرحمان على اعتبار أنه واضعها، وأخرج أنا من المولد بغير حمس، وكلما طلبت منه تقديمي لنجيب أمهلني لفرصة أخرى

وغاضني هذا الوضع الغريب.. ذكيت أعصر دي أنا في روايات ينال غيري ثمرتها الأدبية والمادية معا، وفكرت في أن أقدم بنفسي إلى نجيب الرحمان

وساعدتني الظروف، فقد حدث أن وقع نزاع

الفرق محبوب قاسي القلب!

ما نقوله كل قديمه ماشته .. ونزيد الكثيرا هذا القول بالعمولة التالية من
وان نكر قد تمت الفرس الاول من ذلك المحبوب القاسي



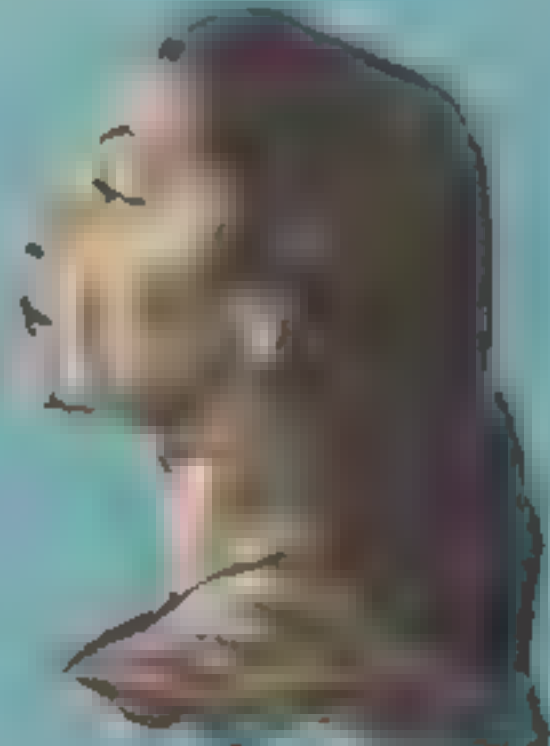
مكرها
...
...
...



سداجه : فتاة سلاحة في اول امرها حالبة
البيال من مشايك ذلك الحب لانها لم
تجرب ...
...



...
...
...
...



صراع ...
...
...
...



هبة : لكنها فجأة تنبه على لطفه فاسية
... لقد كان يعبك بها ... وانصرف
سجته عن غيرها من الصغار البيرتات ...
وعلمت ان يرس في مسودا حسنة



امل ...
...
...
...

تصويرية التصويرية الاعمال القصصية
وايس انفس في استعمال هذه اسجية لامية
... الى حبل من محرجيا ، أو الى اعندم
... في ماء الترخ فيها أعنفد ، وقد يعود
... الى السياسة الانتاجية التي تتجهها
... شركات السينما المصرية أو كلها بعبارة أصح ،
... التي تعتمد على السرعة واختصار
... الى أقصى حد ، وهذا الى جانب عدم
... الاحتكار بالنسبة للممثلين ، وذلك
... مرتباً بثلاثة عقود للعمل في أفلام
... شركات في وقت واحد ، فهو في هذه
... لا يجد متسعاً من الوقت لدراسة دوره ،
... دراسة نظرية على الماكيت ، كما أن
... لا يجد الوقت الكافي لتدبير
... طالما أن مدة الانتاج محدودة
... جداً

في السينما لم تعد لوحة خيالية لدرس لعصر ،
... الى الواقع ، مظهرة في طريقها
... والمواجز التي تمرصها طبيعة خيال
... والحدود التصويرية هي العود
... في هذه المرحلة الانتقالية ، وأساسها
... أو التوضيح ، ذلك التوضيح
... أن يساعدنا حتماً على الاعمال
... المصرية الى كل أفق تنطلق اليه ،
... طويلاً داخل جدران الصالونات !

جورج ونحبيب حول الأجر الذي يتقاضاه منه
روائي وأزجال ، ولم يعد جورج يطلب مني
... فكنت رواية فكاهية قصيرة وبضعة
... ذهبت الى المسرح لأقابل نجيب
... نجيب استغفالا لا يشجع مؤلما
... مثل ، إذ أخذ يتفحصني بظفره ، ثم تناول
... وقال :

— انت تعرف تؤلف روايات هزلية ؟
قلت له وأنا أ كاد أذوب خجلاً :
— جري يا أستاذ
وجلس الرمحاني يتصفح القصة ، ثم الزجل ،
... قال لي :

— الرواية مش بطالة ، ممكن تغير فيها
... لكن الأزجال دي كلام قاضي ...
... يعرف يكتب زجل زي الرجل الى
... جورج !

حفلة نقابة ممثلي السينما والمسرح



رجل المخرج أحمد كامل مرمى مطوقة، ملحق محسن مرقان عليها بأبنا فال حسن للطهر ، وتمتله الصورة منهمكا في حديثه مع من مدور يشما انتظر محمود الشريف وفريد شوقي دورهما في الربيع



رجل فريد شوقي وزوجته الطيرة هدى سلطان الحاترة الاولى وهي حارة من رماره وعسكرة

حدث هذا الأسبوع

لن التمثيل العربي في ٢٧ سبتمبر الجساري بالنسبة لطالبي الالتحاق بقسم النقد وفي أول أكتوبر القادم بالنسبة لطالبي الالتحاق بقسم التمثيل ، وسيجري الامتحان في مسرح حديقة الأزليكة

• سيخرج عز الدين ذو الفقار أول فيلم تنولي بطولته شقيقه محمود ذو الفقار أمام حبيب محر الدين

• تردد أن المخرج العالي سيسيل ب . دي ميل سيؤور مصر في موسم الشتاء المقبل لزيارة معاليها ، ولم يتأكد ما إذا كان المستر دي ميل لديه مشروع سينمائي يتصل بمصر

• تفكر بعض اتحادات وشركات دور العرض السينمائي في أمر خفض نسبة أجور عرض الأفلام المصرية بالدور المملوكة لها لتشجيع الإنتاج السينمائي المصري . . وقد كانت هذه الدور تنقص نسبة ٥٠ و ٧٥ ٪ في بعض الأحيان من حصة إيرادات الأفلام المروضة بها

• سيشتري الاستاذ يوسف وهبي مع المنتج السينمائي أنطون خوري في إنتاج الأفلام على أثر عودته من أوروبا . . وكان أنطون خوري قد انفصل منذ عهد قريب عن شركة نعاي فيلم

• أرسل بعض اصداقاء يوسف وهبي اليه برفقة في الأسبوع الماضي يطلبون اليه فيها سرقة العودة الى مصر ليكون على مقربة من الحوادث المنظر أن تعري في الوسط الفني ، وقد أرسل يوسف وهبي يقول انه سيمود قبل نهاية سبتمبر الحاري

• وضع الاستاذ توفيق الحكيم قصة فيلم لأحدى شركات السينما التي تالفت حديثا ، ولكن ما زالت الشركة مترددة في اخراج الفيلم بعد أن انصح لها أن قصة الفيلم تشبه قصة فيلم مصري عرض في العام الماضي

• تنجى البية الى الاستماعة بفرق المسرح الشعبي في بث روح النهضة الجديدة في عقول طبعات الشعب وتربيتها بحقوقها وواجباتها ، وذلك من طريق مسرحيات شعبية تمثل في الاحياء الوطنية بالعواصم والمدن المصرية

وامر يك مسطرة ، حتى يمكن القضاء على احتكار هذا نوع من الاشرطة في مصر ، وعلى ارتفاع اسعارها

• سيجري امتحان القبول للمعهد العالي

في اجتماع نقابة السينمائيين

• اعترض بعض أعضاء نقابة السينما على قرار اللجنة التمهيدية الذي يعرض بالسماح بدخول الأفلام الأجنبية

• طلب الاستاذ حسن ومزي لتسويق الجهود بين هذه السينمائيين وغرفة السينما ، ولكن أعضاء اللجنة اعترضوا على هذه الفكرة لاختلاف وجهة نظر الفريقين وتعارض مصالحهما

• صرح المخرج أحمد مرقان بأن السينمائيين الاحياء سيمضون بسعة كعصا مسير

• لعب الواقعة من استبعاد مهة اربيجير والمصور الفوتوغرافي من عضوية النقابة ، واعتبارهم كأعضاء تابعين لمن سينمائية أخرى استنادا الى أن السينمائي الذي يشتغل بالإنتاج هو أصلا من الوجهة الفنية لهذا العمل

• سيطلب من المخرجين الذين يجمعون بين الإخراج والتمثيل اختيار مهنة واحدة لأنه لا يجوز الجمع بين مهنة فائتين مهنتين

• لن يلتحق بعضوية النقابة الجديدة من السينمائيين الجدد الا كل من يحمل مؤهلات دراسية من معاهد سينمائية معترف بها

• اعبرت مهة المؤلف وكاتب السيناريو من المن التي يحق للمشتغلين بها الانضمام للنقابة

• ينهل الاستاذ زكي طليمات فرصة اجاربه الآن في دراسة فن الإخراج السينمائي الحديثه وسيطاه في الوسط الفني قريبا بأول فيلم سينمائي سيطبع بنفسه سيناريو قصه

• سيمر منه المرح المصري الحبيب محمد مبرحيه جديده سيطبع بها موسمها دور وعوايها كفاتح الشعب ، وهي من رعد الزور عبد الفتاح أحمد حرمي ميمد النور

• طالب بعض أعضاء نقابة السينمائيين بأن يظفوا على مطالبهم من السلطات الرسمية لفظ (تنظيم) النقابة . . بدلا من كلمة (الطهر) . . لان الطهر قد يوحي بوجود أعضاء فاسدين

• يتجم الآن في الاواسي المقدسة الاستاذ عمر والي مهندس الديكورات بالأفلام المصرية وهو يتولى دراسة الآثار والاماكن المقدسة تمهيدا لتصويرها في فيلم اخياري

• أبدى محمد صبيح مراقب نقابة ممثلي السينما والمسرح بالاشتراك مع محسن مرقان نشاطا ملحوظا في الحملة الأخيرة فبلغت إيراداتها أكثر من ٦٠ جنيها بما فيها ٤٩ جنيها إيرادات البوفيه

• أصاب الاستاذ أحمد بدرخان نوعه حقيقيه بعد أن طر لحظة في اجتماع بمقهى السينمائيين الأخير أكثر من مائتي ، وقد أسعد بخلاص ولم شعوره وأحمد ش

• سافرت الزافعة نعمة الى لبنان للعمل في ملهى صوفر بمقد مدة شهر

• طلب بعض أعضاء السينمائيين احياء انحصار تصويرهم في اسرار الاشرجه السينمائية لعدم من مصانع الاسماح في أوروبا



الجمعة حفلة فوق العادة في نقابة ممثلي السينما والمسرح في الاسبوع الماضي ، وقد امتازت مشاعا والقبال لم تفر به في المرات السابقة . واستمرت حتى الساعة الثانية صباحا ولقد فيها لذيذ من اعضاء النقابة وصلات طرب وفكاهة ونمرا والفصحة



مثل المسرح الشعبي المتولجست على حسن الذي يملكها السجم السينمائي فاني كاي

النقابة في اثناء الحفلة احد المنتجين الامريكان ضيفا على الامة من مدور ، فقدمته الى الاستاد . مد غلام سكرير النقابة الذي رجب به ، ولغنى له اقامة طبية في مصر وتوفيقا في عمله الفني .

• بات من المنتظر أن يصدر خلال هذا الاسبوع قرار من وزير الشؤون الاجتماعية بالغاء استداب الموظفين الاداريين للعمل بالمسرح الشعبي ، على أن يتولى وظائفهم الفنيون الذين يعملون بالمسرح المذكور

• طلب احد اعضاء نقابة الممثلين أن يتبرع اعضاء النقابة من اصحاب الاجور الكبيرة بنسبة ٢٠٪ من اجورهم لصندوق النقابة ، وقد تار الغلبية اعضاء على هذا الاقتراح

• ابدى بعض اعضاء نقابة ممثلي المسرح والسينما استهجانهم الشديد بسبب موقف افراد الفرقة المصرية من زميلهم السيدة طلوعة جميل التي رفضوا اعادتها الى الفرقة ، ومن المقرر ان يقدم بعض ممثلي الفرقة مذكرة يطلبون فيها اعادة طلوعة جميل لقرار من مدير الفرقة

• عقدت الجمعية العمومية لنقابة السينمائيين يوم الاحد السابق وقررت الاستغناء عن خدمات مرافق حسابات النقابة بسبب خلافه مع الاستاد حلمي رفلة أمين صندوق النقابة

• عرض فيلم « مصطفى كامل » في تكتاب سلاح الفرسان في حفل خاص شهدته عدد من ضباط القيادة العامة ونحو الفين من جنود الجيش ، وقد حضر العرض الاساذ فحى ربحوان وزير الدولة ، والقي خطبة حماسية قبل العرض تحدث فيها عن فضل مصطفى كامل على الحركة الوطنية

• صرح لنا ممثل معروف أنه لا ينتظر دعوة لجنة ترقية التمثيل الى الاجتماع ، وأن النظام الذي وضع لبحث النهضة الفنية من جديد هو الذي سيعمل من طريق الفرق الحالية

• ارسل يوسف وهبي رسالة خاصة الى بعض اصدقائه في مصر يطلب منهم الانضمام مع بعض الممثلات والممثلين استعدادا لتكوين فرقة مسرحية تحمل اسم «فرقة رمسيس» والمرشحون للانضمام الى هذه الفرقة هم محسن سرخان وفريد شوقي ويحيى شاهين وبعض ممثلات وممثلي الفرقة المصرية

• سافر الاستاذ فريد الأطرش الى اوربا يوم الثلاثاء الماضي ليعرض نفسه على طبيب الميون الذي تولى علاجه في الصيف الماضي

• تفرد وفاء وحلات صاحب المسرح الشعبي الى القسري فترة من الوقت حتى يتم تنظيم المسرح الشعبي بطريقة تساعد على تحقيق اهدافه الفنية

• قرر مجلس ادارة نقابة ممثلي المسرح والسينما دعوة الجمعية العمومية للنقابة الى الاجتماع ليقدم اليها استقالته ويطلب منها اعادة انتخاب مجلس جديد يتولى مهمة اعداد اسفاعة الانتقال من قانون النقابات العمالية الى قانون النقابات المهنية

• عاد الاستاذان فؤاد شفيق وعبد المجيد شكرى الى عملهما بالفرقة المصرية

• شكوا افراد المسرح الشعبي من الفبن الذي وضع عليهم في النظام الذي وضع لملأوات الملاء اننى تصرف لهم ، وقد تولت وزارة الشؤون التحقيق في هذه الشكوى

أنه جحود الميزانية

كثيرة في بعض الظروف للمسرح المصري بلا اخر ولقد قلنا ان من الجحود أن تعيل اللجنة هؤلاء الممثلين الى الماش ، بعد السنوات الطويلة والجحود الشاق الذي بذلوه في حمل راية المسرح ، والجحود ما هو جحود المبرانية التي بوجه اليها اللوم ، فلولا فلة المرحود فيها لترقية التمثيل لما اصغرت اللجنة قرارها

ولقد دافعت اللجنة في بيانها من قرارها هذا فقال : أن هذا العمل الذي وصفناه بأنه الاول من نوعه في العالم ، هو كذلك فعلا بالسبب لصالح هؤلاء المحالين الى الماش ... لسببين ، الاول أنه قد ضمن لهم معاشا شهريا ثابتا ، تنافس كل منهم علاوة على مكافأته التي يستحقها طفا لعانون عقد العمل الفردي ، وهو معاش لم يصار فيه احدهم بمليم واحد ، والثاني أن النحة توصلت الى أن ترصد من مال الدولة مبلغا سنويا لصندوق معاشات الممثلين ، وفركت امر توزيعه لقائتهم

ومثل هذا القول في ظاهره حسن نية ورحمة ، ولكن تقرير هذه المعاشات كان يمكن أن يكون اكثر رحمة وحسن نية ، لو أنه تركه امره كنه لقانة الممثلين ، كى لا ترصد الا للمتقاعدين والعاجزين والمطلين من العامين

لم تكن نود أن يتعرض مرة اخرى لموضوع الممثلين الذين حاولت لجنة ترقية التمثيل أن تعيهم الى الماش ، وهو الموضوع الذي تصدنا له في عدد الاسبوع الاسبق ، لسبب واحد هو اخذ وزارة الشؤون بنظرنا التي ايدت شكوى هؤلاء الممثلين ، والماء قرار احالتهم الى الماش لم يكن نود العودة الى هذا الموضوع ، لولا ان جاءنا بيان من اللجنة تعتب فيه علينا وصف قرار الاحالة الى الماش بالجحود ، بعد الخدمات الجيلة التي ادتها اللجنة للفن والعامين والذي يدلنا اليوم الى الرد على بيان اللجنة ، هو انه اعتبر الحملة التي وجهها على صفحات «الكواكب» على قرار الاحالة الى الماش موجهة الى أشخاص امضاء اللجنة ، وهم جميعا من خيرة الادباء ورجال الدولة والمثنيين بالحركة المسرحية فعلا ، وسى الييل أن الحملة اما وجهت الى عمل هذه اللجنة ، وهو قرار الاحالة الى الماش لا الى امضاءها ، فالاشخاص شيء والاعمال شيء آخر ، ولو اننا وانما بيان اللجنة لوجب أن نفترض أن امضاءها قد اصدرها هذا القرار بصفة شخصية ، او لامتنع على الاقلام أن تعرض لقد ذوى الصفة العامة في صميم اعمالهم

وانحق أن اعضاء اللجنة قد اسدوا خدمات

فلم تر عيني مثله من حمائم

بكين ولم تسمع له من عيون

وتصايح الجوازي للربط ما داخلهن من الطرب، ولم يكن الموصل أقل منهن طرباً، وقالت احداهن :
.. لقد اجد ابراهيم الموصل تلحين هذه الابيات .. وعنه نقلتها الجارية

فعال الموصل :

.. احطت .. فهذا اللحن للفريرى ..

مصاحبت به قاتنة

.. وما يدريك أنت بكن الغناء والاصوات ؟
انظري وجهالة ؟

وتناولت العود جارية اخرى وغنت تقول :

يا موري الزند قد اجمت فوادحه

الجبى، اذا شئت، من قلبي عقباس

ما الفج الناس في عيني واسمجه

اذا نظرت فلم ابرك في الناس :

وكان اللحن للموصل ، وهو من اصعب الالحان واكثرها تعقداً ، فصبرت الحارية عن تأديته من الوجه الصحيح ، ولكن رفيقاتها طربن معه غاية الطرب ، وقالت الجارية التي تدعى العلم بالالحان :

.. لله در معبد في هذا اللحن :

فعال الموصل

.. ان اللحن ليس لمعد بل لابراهيم الموصل ، واصعب ان الحارية لم تحسن أداء اللحن كما احفظه أنا ..

واحطت به الجوازي قائلات :

.. اتعرف الغناء ايضاً ؟ اذن اعد علينا هذا اللحن مصححاً ..

وتناول الموصل العود ، فشد أوتاره ثم طفق تلاعب بالانغام حتى دارت رؤوس الجوازي للطرب الطرب ، ومن لم اندفع يقول :

ابكي، ومثل بكى من حب قاتنة

لم يخلق الله لي في قلبها لينسا

هل تذكرين وقوفي عند بابكم

نصف النهار واهل الدهر لاهونا ؟

وما كدن يستمعن الى المنشاء حتى داخلهن الاضطراب وبادرن بالتحجب وصعن قائلات :

.. انه ابراهيم الموصل .. هذا صوته وهذه طريقته في الغناء ..

لم توارين خلف الستارة ، وأوقدن اليه احداهن تقول له :

.. كيف احطيت نفسك وانكرتها علينا وحرمتنا من اظهار سرورنا بعشرتك ؟

•

وقبل ان يجيب ، ازيعت السماترة وحرجت الجوازي وقد أبدئن ملاسهن ومع كل من عود حديد ، وأقسمن عليه ان يطاوعهن الغناء الواحدة بعد الاخرى ، فحز الموصل ، وقال :

.. ولكن المظارحة لن تنتهي قبل طلوع النهار .. أفلا تطيب لك عشرتنا ليلة كاملة ؟

.. بل ، ولكنني على موعد مع أمير المؤمنين ، وقد تواعدني بضرب عنقي أن احطت مواعده ..

مصحن قائلات :

.. الاثن طالب لنا أن نغسبك هنداً ، فلن تعادر الدار حتى ينتهي الاسبوع ..

وعتاً حاول الموصل أن يتخلص منهن ، ولما ينس أسلم أمره الى الله ومكث اسبوعاً يقنعهن ويتسمع اليهن فاذا سئموا الغناء تبادلوا سرد الطرائف والوداد ، والموصل كان في إحدى رياض الجبة .. ولما انتهى الاسبوع جلس في

(البقية في العمود الثالث)

هل تعلم ... ؟

• ان محمد عبد الوهاب شتمل موطنه فيس .. بمصلحة المساحة سنة ١٩٢٢ بأجر يومي قدره ١٢٠ مليماً ؟

• وان سليمان نجيب كان من هواة التمثيل عام ١٩١٦ ، وكان يتردد على فرقة صبي فائق ليتعلم التمثيل هنالك ؟

• وان الدكتور محمد صلاح الدين كان ايضاً من هواة التمثيل ، وكان يعرض بعض الفلاط في مجلة الصور المحركة ؟

• وان يوسف وهبي ورث عن المرحوم والده عبد الله وهبي .. مبلغ ٦٣ الف جنيه انفعه عن اخوه على فرقة رمسيس ؟

• وان أمينة وذو هي بنت أخت الراقصة اسم محمد ، وكانت الاخيرة من ممثلات الصف الاول في فرقة رمسيس سنة ١٩٢٥ ؟

• وان جورج أميلي من مغربي للتمثيل بوزارة المعارف سنة ١٩٢٤ بعرض شهري قدره ٤٠ جنيهاً ؟

• وان جورج أسس سافر ذات مرة الى الاقطار العربية في رحلة فنية ، وقد حدث في مدينة حلب أن اختلف مدير المسرح في افرقة مع أحد الممثلين فاندفع الممثل من الشباب الى المسرح .. وفوجيء جورج أميلي في تلك المنة بصف الممثل ، فطلب من مدير المسرح ان ينادي الممثل ، فاسرع بالاسماعه بأحد ابهواه ، وعلى خشبة المسرح دخل جورج والقي التحية على هذا الهادي كما يعنى حوادث الرواية ولكن الهادي سى الكلام الذي حفظوا واد ان ينشد الممثل فاجاب قائلاً : « مرحباً يا معلمي » ؟

• وان المرحوم زكي مكاشه كان عصبى المزاج .. الى حد انه اذا لاحظ أن أحد المفرحين بكلم اسم الممثل ، اقترب من مقدمه المسرح ليرى شكله حتى يؤذنه أثناء الاسراحه .. وقد حدث ذات مرة أن استطاع أحد المفرحين أن يهرب من يدائل اسرار ... وبعد يومين أسفى به زكي عكاسه في إحدى ابهواي ، فما كان منه الا أن هجم عليه وأسمه ضرباً وركلاً .. وسبق الإنسان الى قسم الموسيقى حسب أخرى التحقق وانهى باعسدار زكي مكاشه للمصداي غله ؟

• وان المصور له محمد محمود أولي فكر في عمل افلام قصيره للديفاه عن مصر ، وقد كلف شركة مصر للتمثيل واستنها عام ١٩٢٨ بصور بعض المساطر عن انزاعه والآثار والعمران في المدن الكبرى لمصرها في الخارج ، وقد عرض بعض هذه الافلام أمام سفره التي لندن صيف عام ١٩٢٩ للمفاوضات ؟

الزبيل لسط به الى الطريق ، ولم يدرك أين يذهب ، وقد تذكر الرشيد وموعده ، وبينما هو يمشي على وجهه في الطرقات ، اذ صبح المنادي يصبح قائلاً :

.. أمير المؤمنين يطلب ابراهيم الموصل فمن أتى به أو دل عليه ، استباح ماله وكل ما يملك .. وأدرك الموصل ان الأمر حلل ، ولم ير أسلم من الذهاب بنفسه الى دار الخلافة ، فلم يكديصل الى الباب حتى تسارع الخدم لاملأ الرشيد ، فامر باستدعاه ، وما أن مثل بين يديه حتى انطلق الرشيد يشتمه ويلع في أهائه ثم أمر بمسوراً سيافه بأعداد « السطح » لصرب عنه .. وعاد الى شتمه قائلاً :

.. ايه يا ابراهيم .. تمسارت في امرى ، وتساغت بالعوام عما أمرتك به وحضيت تجالس اتصاحك من السقاء غير حائل بتكدير خاطري ..

فعال الموصل وهو يرتجف حزناً

.. « أمير المؤمنين » .. أنا من يدرك ، وس يعرف من .. ولكن حدث هو صحت ، وهو تدعى معني عمت صبر .. فاستمعته بعه بكرى سبها ، فان وأيت غير ذلك قامت وما تريد ..

فعال الرشيد

.. هاته .. ولن ينحك من يدى ..

وحده الموصل بالنصة كلها ، فوجم الرشيد مفكراً ، ثم صرب السياف والخاصين ، وأقبل على ابراهيم وقد لانت ملامحه وقال له :

.. ان حديثك لمحب .. انصت بي الى هذا الموضوع ..

فأجاب

صاعل .. ان شئت على مواعده .. وان شئت تذهب بدلاً مني ..

.. لا .. بل على مواعده حتى تذهب بما ..

■

وعاد ابراهيم في اليوم التالي فوجد ترسباً معداً .. ولما صعد به ، وألقى بصفر يومين ، قال له : .. اني انا هو الذي يقضى .. وأنشئ أن يكون مني .. ولم الساج الجوازي .. فقال له : .. على ان اوتر أن يكون لأصل دراسته من حلف بصره ..

وقد لما ابراهيم الى هذا التدبير خشية أن تروق احداهن للرشيد فلا يستطيع ضمها الى قصره اذا عرف انها كانت تحال في غيره ، اذ كان المعروف عنه انه شديد الغيرة ..

وفي المواعده المحدد ، جاء الإنسان الى القصر ، وصعد بالرسول ، الواحد بعد الآخر .. وأضيا ليلة لم ير الرشيد أبهج منها ، وكان قد أوصى الموصل بأن لا يتأديه بلقب الخلافة ، غير أنه لما أنشئ بالليلة ، سى هذه الوصية وقال سهواً :

.. يا أمير المؤمنين .. واذا بالجوازي يتواتس ونحن حلف المستشار ، ويتباعدن حتى احتفت حركاتهم

واقبل الرشيد على الموصل وقال له :

.. لقد نحت من امر عظيم يا ابراهيم .. فواته لو أن واحدة منهن كانت قد برزت اليك لصرت عبقك ..

وقال الموصل وهو في ذهنة

.. ولم يا أمير المؤمنين ؟

فأجاب وهو يهم بالانصراف

.. انهن من جرة الجوازي المصيات اللاتي لا يسي في عنهن .. وكنت قد عطست عليهن فحسنتهن في هذا القصر .. وقد وصيت الآن عنهن لمسا وأيته من تحفظهن وحفرهن .. وسأمر بأعادتهن الى قصر الخلافة ..

.. وكانت مكافأة ابراهيم مائة ألف درهم .. ولكن الجوازي كرمعهده بالهدايا والأموال حتى نهاية حياته ، اذ كانت عودتهن الى القصر على يديه ..

{ }

الجاسوس (بنية المنشور على صفحة ٢٣)

لنقطع علاقاتنا .. ومن الآن فصاعدا ينبغي ألا يعرف أحدنا الآخر
بيرش - يوسفنى ان اسمع هذا يا صاحب السعادة

واشجعون - ان هذا من الضرورة بكان ، ما دمت قد اتخذت اشارة هذا الجيش لطرد العدو المستمر وتطهير وطننا منه .. لقد كان من واجبي ان اترقب الي رجال كثيرين ، كانوا مثلك اسلحة صامتة تمزق بها رقاب العدو .. لقد وثقت فيك يا بيرش أكثر من الجميع ، وعلى مدى اخلاصك كان يتوقف مصير الآلاف من جنودنا ، كان الجميع يعتقدون انك جاسوس يعمل لحساب الانجليز على الرغم من انك كنت تدعهم بالمعلومات التي امرت بان تنقلها اليهم .. كم من مرة خاطرت بحياتك في سبيلي ..

بيرش - بل في سبيل وطني يا صاحب السعادة واشجعون - احسنت يا بيرش .. افول كم من مرة خاطرت بحياتك وانت تعلم انهم لو كانوا قد قبضوا عليك لما استطعت ان امد يدي اليك لاتخاذ

بيرش - هذا ما اتفقنا عليه ايها الجنرال واشجعون - ومن واجبي الآن ان اكانك على خدماتك .. كنت اود ان امنحك مبلغا كبيرا ولكن وطننا كما تعلم فقير بعد ان امتص الاعداء ثروته

بيرش - شئت يدي لو مسست بنسأ واحدا ياسيدي

واشجعون - ولكنك تتقدم في السن يا بيرش وفي حاجة الى شيء تعتمد عليه بيرش - سأعتمد على مساعدتي

واشجعون - حسنا ، واذا مت ينبغي ان يموت على الظن بانك كنت خائنا لعمل ضد وطنك ، ولن تعرف حقيقته الا بعد سنوات وربما لن تعرف ابدا .. اذكر اني اعطيتك ورقة صغيرة ذات مرة .. الا زالت معك ؟

بيرش - وقعت في مازق فاضطرت الى ابتلاعها يا صاحب السعادة .. ولو اعطيتني ورقة اخرى لكنت سلوتي وعزالي

(موسيقى عنيفة)

الراوي - ومضت الاعوام ، وفي خلال عام ١٨١٢ حدثت معركة سهل لاندى وفيها سقط رجل طامن في السن ، متطوع امريكي مجهول ، حارب ببسالة وشجاعة وساهم في معركة الحرية بنصيب كبير ، وعندما رفع علم الهدنة وتبادل الجيشان جراحهم وقف السير هنري وارنون والجنرال جون لاوتون امام جثة هذا الشيخ الامريكي :

لاوتون - يا للمسكين .. لقد حارب هذا الشيخ ببسالة يا سير هنري .. ولكن .. ان وجهه مألوف لذي

هنري - من المعروف عنك انك لانسى وجهها رائته يا جنرال لاوتون ..

لاوتون - انظر - انه يلبس ايقونة صغيرة حول عنقه .. ان داخلها ورقة صغيرة ..

هنري - ماذا فيها ؟

لاوتون - (في ذهول) لو كنت اعلم ذلك وقتئذ اخذ اقراها يا سير هنري

هنري - (يقرأ) لظروف ذات صبغة سياسية هامة تتضمن حياة ومصائر الكثيرين قد حفظ هذا السر اعواما طويلة ولنسوف تكشفه هذه الوريقة .. لقد ظل هاروق بيرش امينا لوطنه ، مخلصا له الاخلاص كله ، وما ادمأوه بأنه كان يعمل لصالح المستعمرين الا جزوا من خطة مرسومة ، ولذا لن يستطيع مخلوق مكافاته على انكاره لذاته وجهه لوطنه غير الله .. التوقيع جورج واشجعون ..

(موسيقى اختتام)

حديث صامت مع اسماعيل يس



لعل وجه اسماعيل يس الجميل (١١ ١١) افسح لي الكلام والتعبير من لسانه ، وقد اعتساف بالفصل ان يستعمل تعبيرات وجهه عندما لا يسعفه لسانه بالكلام المناسب .. وقد وجهنا الى اسماعيل فندا من الاسئلة التي لم يستطع ان يجيب عليها بلسانه ، فاجاب عنها بالتعبير الصامت :

١ - عذرا في تعبك :



٢ - علي تعبك ان تعطينا اسم رائحة عذراوت ١ - ٢ - وانما العمل اذا حوسد عليك اريتنا ذلك ؟

٣ - هل تعبتك حالة الفن اليوم ؟

٤ - كم ابرأ في حياتك ؟



بيتي في بيتك

ورطة وقعت فيها

أبقت الميث : جورج أبيض

كانت مرقى القديمة تمثل رواية « العرف
الياباني » ، وكان أحد ممثل الفرقة وهو على
يوسف يقوم في الرواية بدور أحد الأمراء ..
وكان من بين مشاهد الرواية ، مشهد يموت فيه
الأمير فألف أمام جثته أريه .. وكان المسرح
الذي تمثل فيه ضيقاً ، كما كان المشهد الذي يموت
فيه الأمير يجتمع فيه عدد كبير من الممثلين ..
فلما وقع الأمير إلى الأرض ميتاً ، تعذرت على رؤية
جثته ، فالتفت إلى حين رياض - وكان من ممثل
الفرقة - أسأله : أين الأمير الميت ؟
وأراد حين أن يساعدني على رؤية الأمير ،
فالتفت من على يوسف وطلب اليه أن « يتحرك »
من مكانه قليلاً .. ومع ذلك لم أتمكن من رؤيته ..
فنادى حين رياض يطلب لي زميله أن يتحرك
مرة أخرى .. ولكن ضيق المسرح لم يساعدني على
رؤيته .. فصحت في البيت أن يتقدم حتى أراه
عن قرب

وعنا هب على يوسف والفتا على قدميه وصاح
في وجهي أمام الجمهور :
— أدبي صحت أمة ياسيدي .. قل لي بس
ماوراني أموت فين ؟

وضعت الصالة بضحك الجمهور وتمنيته ،
فأمريت بإزالة الستار بسرعة وأعدنا تمثيل المشهد
من جديد

بيش مسلوب : علي رشدي

كنت أمثل في رواية « الملك لير » التي قدمتها
الفرقة القومية ، دوراً يتطلب مني في أحد المشاهد
أن أضغط فيه على عيني الزميل منسى فهمي بيضة
فتتكسر ويسيل مافياها على خديه .. وذلك أثناء
ملوفت لأفأ عيني زميل كما تتطلب حوادث الرواية
وحدثت ليلة أن أمسكت بالبيضة كالمعادن لكي
أفأ بها عيني غريمي .. ولكنني عندما بدأت أضغط
بها على عيني منسى شعرت أنها « جامدة » وأنه
لا يمكن كسرها لأنها كانت بيضة مسلوقة إذا
ضغطت بها على عيني منسى حدث مالا محمد عفاه
وكان أن وقعت أمام منسى ، وأخفيت عن
النظارة بعد أن أعطيتهم ظهري .. ومثلت للنظر
دون أن يشعر الجمهور بشيء

أما كيف جاءت هذه البيضة المسلوقة .. فإن
المختص حسب أن البيض المطلوب يجب أن يكون
مسلوقة لكي يأكله الملك لير ..

مقاطعة الحب

.. لماذا تدور معظم الأفلام المصرية حول
« الحب » مع أن حكومتنا المصرية تقاطعه ؟
الحلة : كمال فهمي الطوخي
• من قال لك أن « الحكومة » تقاطع الحب ؟
لا ترى أنها واثمة لشوشتها في « حب » التطهير ؟

قبلة ..

.. لي قريب تبادل مع الحب منذ عشر
سنوات ، أغنى من أيام الطفولة ، وقد حاول
تقبلي فرفضت بشدة .. أنه يزعم أن القبلة
دليل الاخلاص ، وأنا أهدأ خدشا للكرامة
والاعتبار .. ما رأيك بصراحة ؟
ومسألة أخرى .. هل يمكن أن أعرض مشاكل
على السيدة ليلى مراد لتجد لي حلا لها ؟
آنسة : ل . م . د .

• إذا كان في نيته الزواج بك فسوف يتسرع
قبلة بعد الزواج .. فلماذا يريد أن « يجر
على الحب » .. و « الشكك ممنوع » ؟ ألا
يعرف أن « الشكك ممنوع » ؟
أما ليلى مراد فلا أعتقد أن في امكانها حل
مشاكل الغير وكفاية طليها مشاكلها الخاصة ؟

تشنيعة

.. سمعت أن الفنانة « ش . ش . » كانت خادمة
لهل هذا صحيح ؟
حلوان : توفيق أبو الجعد
• كلا .. ولكننا تشنيمات الموائد والصاد ؟

القامة وخلافه

.. هل يمكن أن استوطن مصر وأقيم فيها
بصفة دائمة ؟ وهل يعتزم فريد الأطرش زيارة
سوريا : محمد علي حلواني
• يشترط للأقامة الدائمة أن يكون الشخص
ذا نفع للمجتمع المصري ، أما زيارة فريد لسوريا
للا أعلم منها شيئاً وحياتك ؟

الفن في إيطاليا

.. أريد دراسة الفن في « ميلانو » ، فما هي
المعاهد التي تلامي ؟ وما هي معلوماتك عن نفقات
العيشة هناك ؟

طرابلس : عبد السلام شعبان
• يمكنك الاتصال بقتلية إيطاليا في بيروت
لتتف منها على كل ما تطلبه من المعلومات ..
وصاحب البيت أدري بما فيه ؟

فنانة صغيرة

.. لي ابنة تبلغ من العمر ١٢ سنة ، وهي
جميلة وخفيفة رشيق ، وقد ظهرت في انوار
تمثيلية بالعفلات المصرية فظفرت بنجاح كبير
يلو نجاج الكثرات من الفئسات المعترفات
بشهادة بعض الخبراء .. ولقد أشار على الذين
شاهدوها بتقديمها إلى السينما .. فهل لك أن
تتولى مشكوراً تقديمها إلى أحد المخرجين ؟
القاهرة : السيدة نانا فتحي

• في امكاني تقديمها إلى المخرجين جميعاً ..
غالية والطلب رخيص .. ولكن الظاهر ما على
النشأة ، ونجاحها ، لا يكفي فيهما التصاروف
بالمخرجين .. لماذا لا تتحق بمعهد التمثيل العالي
لفن التمثيل والسينما لتتلقن اصول الفن كما

فعلت « فنان حامية » مثلاً ، حتى إذا تخرجت
استطاعت القيام بالادوار الاولى في الافلام ..
لست أدري بهذا الرأي لتبسيط همتك ، أوللتعرب
من مهمة تقديم ابنتك للمخرجين .. فانا على
استعداد لاداء هذه المهمة في أي وقت شئت ..

موسيقار الجيل !

.. أرجو الاجابة بكل صراحة : من هو موسيقار
الجيل ؟ العراق : فرانسيس ابراهيم
• أي جيل ؟

جواز ..

.. هل النجم كمال الشناوى متزوج ؟ ومن
هي زوجته ؟
مصر الجديدة : آنسة . س . ب
• انه لا يزال على « وش جواز » .. ربنا
« يفك عقده » ؟

ليلى

.. هل تعتزم ليلى مراد الزواج بالفنان حسين
صدقي ؟
القصر : ع . م .
• طبعاً لا .. فليلى قد عادت إلى زوجها الورد
وجدي ، وحسين صدقي متزوج ومختلف وفي امان
الله .. لا عاير يتجوز ولا يطلق ؟

عايز اتجوز

.. لماذا جعل فريد الأطرش اسم فيلمه الجديد
« عايز اتجوز » ؟ هل هو « عايز يتجوز »
صحيح ؟
الدبي : آنسة رفيعة رياض زحلول

• الفيلم اسمه « عايزه اتجوز » .. وليس
« عايز اتجوز » .. ومع ذلك فإن فريد الأطرش
مستند للزواج إذا وجد مروسة لطيفة .. طريفة
« زحلولة » زيك ؟

ملكة الجمال

.. هل يمكن الحصول على صورة من ملكة
جمال « الرغيف » .. اننى منذ رأيت صورتها
في الصحف وأنا مريض ..
بها : دميان حليم
• الله يشفيك !

من العراق ..

.. لماذا لا تقرا في مجلتكم أخباراً عن
العراق والفنانين العراقيين ؟ هل نسيتم
أن المصري هو الذي أنجب لكم نجيب
الريحاني نابغة المسرح ؟
الموصل : العراق : حمدون المختار
• نحن على استعداد لتسجيع الفنانين
في العراق وغيرها ، لا ينشر أخبار زواج
فلان وطلاق فلانة وافتتاح ملهى كذا وانتهاء
موسم الرقص في مرفس كيت .. ولكن
ينشر التوجيهات الفصالة والارشادات
التيمة النافعة للنهوض بالفن .. فعلى
انصار الفن هناك القيام بالدعاية والاتصال
بالصحف .. لا أن ينتظروا حتى يتولى
غيرهم منهم هذا العمل ..
أما الريحاني فقد أنجبت مصر لا العراق
.. وهذا للمعلومية انقدم ؟

كلمة ونص

عبد المنعم سليمان : القاهرة - لا شك أنك «جهيد» و «ملاحة» كما تقول .. والا لما وصلت بالتعميل والتحليل والبحث والاستقراء الى معرفة « طرزان » ..

ابراهيم احمد شاهين : الجيزة - لا توجد صلة قرابة بين كل من حسين فوزى ومحمد فوزى وليلي فوزى ، وشادية ليست متزوجة .. عند حبك واخطبها قبل ما حد «يلطشها» منك ..

هم علي : سيدنا الحسين - ما دمت رجلا ومؤلف امان ، فهذا يكفي لقبولك عضوا في جمعية المؤلفين والممثلين

أنسة م. : المصفاوى : مصر - لا توجد مؤلفات من حياة سيد درويش وتاريخه ، وكل ما كتب عنه يصح مقالات في الصحف والمجلات ولا شك أن الأستاذ عبد العزيز محمد سيدبل ما في وسعه ليدلي اليك بما لديه من المعلومات التي تودين الوقوف عليها

السيد احمد السيد : الاسكندرية - لم تطالب مصلحة الضرائب السيدة فاطمة رشدي بقرائنها باهظة كما انها لم تعزل الفن ولم تهاجر الى اواسط افريقيا كما تزعم ، بل سافرت الى لندن لزيارة كريمتها عزيزة حيد

المهتجى بن الظاهر بن ذكور : تونس - ما دمت لا تجد فارقا بين احدى الفتيات الثلاث ، او ميزة يمكنك بها أن تختار احدهن .. فتزوجين جميعا ثم طلق من لا تمجيك منهن حتى تستبقي واحدة .. وحشة دى يا مهتجى .. الخ

ترياق ج.ع : الفيوم - ابدلك الاصحاب والتقدير .. واشكره على ما تفضلت به على من الشاء الذي اخجلنى مع اتي مش « ولى كسوف » !

أنسة سعاد المختار : بيروت - كان اول ظهور « سامية جمال » في صالة بديعة للرقص بمررب سنة جنيها في الشهر ، ولكنها تقاضت

اجرا في آخر ليلى ظهرت فيه التي جنبه . وأنتك على اكتشاف شخصية « طرزان » أنسة م. : القاهرة - لصحة لحادث سامية جمال

أنسة هيام السيد القاضي : البتانون - الأستاذ حلمي مراد لا يحرر في مجلات « دار الهلال » الآن

صاروفيم فهمي شنودة : القاهرة - اشكره على عبارات الشناء التي لافى بها خطابك .. وما دامت صورتي - في نظرك - مزعجة .. فلا داعي لازعاج القراء ..

محمد فراج : طالب - ليس اسميطة توفيق اسم آخر ، وليس « طرزان » هو الشخص الذي ذكرت اسمه ، ومستنشر صورة محسن سرعان عندما يجيء دورها

ف. ب. ع. : الاقصر - اتقبل بكل سرور هديتكم وهي « الكلية العزيزة عليكم » .. وهل الهدية الا صورة من هديتها ؟

مراسل

.. هل لديكم مراسل « الكواكب » في الاقصر ؟ الاقصر : م. م.

.. كلا .. وقد نعين مراسلا لها عندهم اذا أصبحت « الكواكب » يومية !

بصراحة

.. ارجو ان اتلقى اجابة صريحة عن الاسئلة التالية : هل الفنانة سعاد محمد مصرية ؟ وهل هي التي تفتي في محطات الاذاعة الشقيقة ؟ وهل انجب انور وجدى اطلاقا من زوجته ليلي مراد ؟ الجيزة : م. م. م.

.. سعاد لبنانية وليست مصرية ، ولم ينجب انور اطلاقا حتى الآن ..

فاصل شخصية

.. جاد في صفحة « اهل الفن في المرأة » ان هناك بعض الفنانين في مصر لا يعترفون بفريد الاطري كفنان ملهم .. اذن من هو الفنان الملهم في نظر هؤلاء ؟ انها الفرة وحياتك .. ان لي صديقة جميلة اذا سمعت الماني فريد «تدوخ» و «تسطخ» .. اليس هذا دليلا على مكانته الفنية ؟ الاسكندرية : أنسة مرفت . م. م. وفيلى . و . و .

.. لكل فنان اعداء وانصاره ، و«الشخصية» دليل على ان صديقتك تحتاج الى «حفلة زار» .. لاخراج المفريت الفني الذي يحفل « مقلها » ..

طلاق بالعافية

.. كيف نصديق ان زوج سامية جمال لم يطلقها كما تقول ؟ دمشق : أنسة وطفاء . ن . ع . احلف لك « بالطلاق » !

لماذا ؟

.. لماذا لانرى الفنان محمود اسماعيل على الشاشة ؟ هل اعتزل الفن ؟

البحرين : حسين احمد حسين . ومايره بمنزل ابيه !

جوز .. وخلافه !

.. ارفع في الزواج بالفنانة شادية ، فهل يمكن عرض الامر عليها بواسطتك .. وفي مقابل ذلك سزوجك « بفرقة » لا يزيد سنها عن ١٦ سنة ؟

جده : العجاز : زكى عبد الرحمن الصالح . ولماذا لا تختصر الطريق لتتزوج بالمروسة التي اخترتها لي .. حتى يكون « زينكم في دقيقتكم » !

الفرق ..

.. ما الفرق بين المؤلف و « السيناريست » ؟ بليس : ابراهيم ابراهيم البطرقي

.. المؤلف هو الذي « يلطش » القصة الاجنبية ويديمها لنفسه .. او يقتبسها .. او يترجمها .. او يؤلفها ، والسيناريست هو الذي يعالج القصة بالطريقة التي تراها على الشاشة .. وقد بحثوها بالتوافه والسفاهات .. هو وذوقه !

فرقت بنط

.. جاء في احدى قصص « الكواكب » عبارة : « .. وجاء يوم السحب وعرف محسن ان احدى الورقات التي كانت معه فرقت بنط » .. فما معنى هذه الجملة ؟

آمنستان من حلب . « البنت » هو رقم « واحد » وهو تعبير مستعمل في « البورصة » حيث يقسمون الريال الى مائة بنط لضبط حركة الصعود والنزول ..

أرواح معذبة

.. عندي قصة رائعة بعنوان « ارواح معذبة » .. هل يمكن نشرها في مجلتكم ؟ وماذا تفعلون ان يكون طولها ؟

حلب : محمد ياسر . « الكواكب » «منظمة» بجيش من القمصين ، ولذلك لا تنشر لكاتب من الخارج الا في حالة واحدة .. هي ان تكون القصة مثارة .. فهل « ارواحكم المعذبة » كذلك ؟

بالدور ..

.. ما السبب الذي جعل الدور في نشر هدايا « الكواكب » يصيب ليلي مراد مثلا ، ويتأخر دور المطربة صباح فلا تنشر في الهدايا حتى الآن ؟ العراق : أنسة نوال محمود . لان العين لا تفر من الحجاب يا « تونو » !

تليفون ..

.. قلت لك اكثر من مرة اني اريد رقم تليفون ليلي مراد لكي اكلمها لاننى اهمم حبا بها وبها ولها وبها فلما !

الزيتون : أنسة نادية عبد السلام . اذا لم تجدى النمرة في جدول التليفون فهذا دليل على انها لا ترغب في نشرها حتى تنفى شر المالكات السمجة التي يمارسها لقيف من الشبان والفتيات الذين تجردوا من الاخلاق والادب .. ولولا ذلك لشررت لك رقم تليفونها يا قنورة ..

طرزان

AL KAWAKEB
N°. 59
16.9.1952

اشترائك الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية - في العراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلن او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - ول الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٥٩
١٩٥٢/٩/١٦



التيل الخالد ... عند اسوان : صورة لثلاثة بالغيلم الملون من مجموعة صور : « مصر بلادنا الجميلة »

اكتوبر

| الأحد | الاثنين | الثلاثاء | الأربعاء | الخميس | الجمعة | السبت |
|-------|---------|----------|----------|--------|--------|-------|
| | | | | | ١ | ٢ |
| ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ |
| ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ |
| ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |

